



شماره چهار

”زیگموند فروید:

تمدن نخستین بار از آنجا آغاز
شد که انسان خشمگین به
جای سنگ "کلمه" پرتاب کرد.



شناسنامه

صاحب امتیاز: سپهر صبوری فرد
مدیر مسئول: سپهر صبوری فرد
سر دبیر: امیر پاشا حاجی میرزا طیب
مشاور سردبیر: زهرا خداکرمی
جانشین سردبیر: فرشته سیفی
دبیر هیئت تحریریه: محدثه رحیم پور
سرپرست اجرایی: الهام میرزایی
سخنگوی مجموعه: محمدمهدی فخاری
ویراستار: فرشته سیفی
مشاور حقوقی: زهرا محبی
روابط عمومی: محمدمسعود کتاپچی
سرپرست رسانه ای: مهدی سواد پور
عکاس: صبا اردانی
طراح: محمد عربی
نویسندگان:
فرزانه اسفندیاری - امیرحسین خانعلی - هستی زنگنه
فرشته سیفی - سپهر صبوری فرد - یگانه قندلو



فهرست

- ۱ مقدمه مدیر مسئول:
- ۲ مقدمه جانشین سردبیر:
- ۳ بررسی اجمالی قوه قضائیه:
- ۵ جمعه ای که گذشت:
- ۷ کودکان کار:
- ۱۰ چیزهایی هست که باید ببینی:
- ۱۲ آرمانشهر؛ رویای دیرینه:
- ۱۴ محمد تقی جعفری:
- ۱۶ معرفی کتاب:

مقدمه مدیر مسئول



سپهر صبوری فرد

دانشجوی علوم سیاسی

بنام خداوند امید

بهارستانی های عزیز تر از جان

امروز آغاز دومین فصل فعالیت های رسمی آکادمی بهارستان است. در فصل گذشته شاهد رویداد هایی از بهارستان بودیم که ثابت کرد، میتوان با هر تفکر و عقیده ای در کنار هم فعالیت و پیشرفت کرد. من بهارستان را به دنبال یک شعار ساختم: "ایده هات رو خلق کن" میخواهم به شما بگویم به دنبال ایده های خود بروید و پیگیر آنها باشید، مهم نیست دنیا چقدر سخت با شما رفتار میکند، در آخر این شما هستید که پیروز میشوید. علاقه دارم اینجا از تیم دوست داشتنی بهارستان تشکر کنم. خانم ها: میرزایی، رحیم پور، سیفی، اسفندیاری، اردانی، عابدین، محبی، قندلو و زنگنه آقایان: طیب، سواد پور، نیک خو، ابویی، فخاری، کتابچی، مظاهری پور و خانعلی سپاس که هستید و ثابت کردید ما در کنار هم، بی نظیر هستیم.

مقدمه جانشین سردبیر



فرشته سیفی

دانشجوی حقوق

بنام خداوند لوح و قلم

قریب به پنج ماه است جانشین سردبیر سابق؛ سرکار خانم ویسی و سردبیر فعلی آقای طیب عزیز هستیم.

در زمینه ی ویراستاری و نویسندگی هم در کنار تیم توانمند و قدر بهارستانی، فعالیت داشته ام. بی شک هر مجموعه ای، منحصر به فرد هایی را داراست. مطلوب ترین منحصر به فرد این آکادمی برای من: ضمن اهداف و راهبرد ماهنامه؛ توجه، دقت، اهمیت، حمایت، پیگیری پیوسته پیشرفت دانشجوی عضو هست. هر دانشجو از هر رشته و دانشگاه مشمول آموزش مقدماتی و حرفه ای خواهد بود.

کما اینکه همه ما شاهد ارتقا ماهنامه علی الخصوص شماره ۳ و فعالیت فعالان بهارستانی هستیم. و به روال قبل از پیوستن شما به آکادمی استقبال خواهیم کرد.

از حمایت و حسن توجه شما متشکریم



بررسی اجمالی قوه قضائیه



فرشته سپیدی

کارشناسی حقوقی

دانشگاه علوم و تحقیقات



برقراری عدالت صاحبان حق را خوشحال و ترضیح کنندگان آن را غمگین مینماید. از اینرو، قوه قضائیه در مقام احقاق حق قرار میگیرد و زمینه برقراری عدالت را فراهم و ریشه هرگونه ظلم و ستم را از بین میبرد. اصل یکصدوپنجاه و ششم اهداف عمده قوه قضائیه را در چند محور عمده بیان نموده است:

- ۱- برقراری نظم و عدالت؛
 - ۲- تأمین اطمینان خاطر عموم در خصوص تأمین حقوق و آزادیها و امنیت آنها؛
 - ۳- کنترل قدرت سیاسی و پاسخگویی حاکمان و شفاف نمودن عملکرد آنها در انطباق با قوانین و عدالت؛
 - ۴- تضمین حقوق و آزادیهای شهروندان و احیای حقوق فردی و اجتماعی افراد.
- وظایف قوه قضائیه :**

- ۱- رسیدگی و صدور حکم در مورد تظلمات، تعدیات، شکایات، حل و فصل دعاوی و رفع خصومات و اخذ تصمیم و اقدام لازم در آن قسمت از امور حسبیه که قانون معین میکند؛
- ۲- احیای حقوق عامه و گسترش عدل و آزادیهای مشروع

اجتماعی بودن بشر، ضمن داشتن فواید متعدد در رشد و تعالی انسانی و تأمین نیازها و مقتضیات فردی و اجتماعی، توأم با خطرات و آسیب هایی برای حقوق بنیادین انسانیت است. بی شك صیانت و پاسداری از کرامت و آزادی و حقوق و ارزش های انسانی، از عمده ترین اهداف دولت هاست که از طریق نهاد ها و ساختارهای سیاسی ضمن به رسمیت شناختن حقوق و آزادی شهروندان به حفظ و ارتقا آن میپردازد که در این راستا، قوه قضائیه عهده دار آن هست. این قوه به منظور حفظ نظم، عدالت و برقراری امنیت برای عموم طراحی شده از این رو، سیستم قضائی بر پایه عدل و مساوات، و متشکل از قضات عادل و آشنا به ظوابط دقیق دینی، پیش بینی شده است. قوه ای مستقل و مسئول تحقق بخشی به عدالت است. (اصل ۱۵۶ ق.ا) در سال ۱۳۸۵ در ایران تاسیس شد، در حال حاضر ریاست این قوه را سید ابراهیم رئیسی • به عهده دارد، طول این دوره پنج سال هست که توسط رهبر به این سمت منصوب میگردند. (اصل ۱۵۷ ق.ا) شعار قوه: عدالت، نفس تازه میکند.

اهداف کلی قوه قضائیه: انجام امر قضاء به دلیل



پوشش داده میشود . قوه قضائیه در ساختار نظام سیاسی وظیفه برقراری نظم و عدالت و کنترل قدرت و پاسخگویی زمامداران و پاسداری و صیانت از حقوق و آزادیهای بنیادین شهروندان را بر عهده دارد. در نظام سیاسی جمهوری اسلامی ایران وظیفه و کارکرد اصلی قوه قضائیه حل و فصل اختلافات و برقراری عدالت در محاکم قضایی و پاسداری از حقوق طرفین دعاوی است. در ساختار قوه قضائیه، ولی فقیه قرار دارد که امر قضا را به رئیس قوه قضائیه، قضات و دادگاهها تفویض مینماید. در راستای انجام امر قضا، قضات از استقلال و مصونیت قضایی برخوردار میباشند و بدون دخالت سایر نهادها و مقامات به حل و فصل دعاوی بر اساس اصول آیین دادرسی منصفانه درکشور میپردازند. در ایران دادگاهها به دادگاههای عمومی و اختصاصی تقسیم میشوند که در رأس همه آنها، دیوان عالی کشور قرار دارد. علاوه بر دادگاهها، نهادهای خاصی نظیر سازمان ثبت اسناد کشور، سازمان پزشکی قانونی و... در مجموعه قوه قضائیه قرار دارند.

۳- نظارت بر حسن اجرای قوانین؛
 ۴- کشف جرم و تعقیب و مجازات و تعزیر مجرمین و اجرای حدود و مقررات مدون جزایی اسلام؛
 ۵- اقدام مناسب برای پیشگیری از وقوع جرم و اصلاح مجرمین.
 ساختار تشکیلات این قوه :

۱- مقام رهبری ۲- رئیس قوه قضائیه ۳- قضات ۴- دادگاهها ۵- وزارت دادگستری ۶- دستگاههای اجرایی و نظارتی.

وظایف رئیس قوه قضائیه :

۱) ایجاد تشکیلات لازم در دادگستری به تناسب مسئولیتهای اصل یکصد و پنجاه و ششم.
 ۲) تهیه لوایح قضایی متناسب با جمهوری اسلامی.
 ۳) استخدام قضات عادل و شایسته و عزل و نصب آنها و تغییر محل ماموریت و تعیین مشاغل و ترفیع آنان و مانند اینها از امور اداری، طبق قانون. از جمله دستگاه های قضائی ایران که زیر نظر قوه قضائیه هستند؛ دادگاه تجدید نظر، دیوان عالی کشور، سازمان پزشکی قانونی، دادستانی کل کشور، دیوان عدالت اداری و سازمان بازرسی کل کشور و...
 معاونت ها :

معاونت حقوقی، مالی، راهبردی، پیشگیری از جرم معاون اول همان قائم مقام رئیس است و از نظر سازمانی معاونت مستقلی ندارد .
 معاونت حقوقی قوه قضائیه:

طبق اصل ۱۵۸ قانون اساسی ایران، تهیه لوایح قضائی را تحت نظارت رئیس قوه قضائیه به عهده دارد. از وظایفش ؛ ارسال لوایح قضائی به مجلس ، آسیب شناسی قوانین، پاسخ به استعلامات قضائی ، روزنامه رسمی جمهوری اسلامی ایران و... . برنامه توسعه قضائی : یکی از برنامه های این قوه تحت عنوان توسعه قضائی، تدوین لوایح قضائی هست . شماری از این لوایح ؛ لایحه قانون مجازات اسلامی لایحه تجارت لایحه آیین دادرسی کیفری لایحه حمایت از خانواده لایحه پیشگیری از وقوع جرم لایحه جرایم رایانه ای و...صیانت از حقوق و آزادیهای شهروندان و برقراری نظم و امنیت در جامعه از وظایف عمده دولت محسوب میگردد که از طریق قوه قضائیه



جمعه‌ای که گذشت



پگاهانه قندهار

کارشناسی مردم‌شناسی، دستیار

دانشگاه علوم و تحقیقات

هنوز بدرستی مشخص نیست و همچنین کارشکنی‌ها در معطل کردن مردم در نیمه‌ی اول روز، به دلیل قطعی سیستم احراز هویت و کمبود تعرفه کافی اشاره کرد.

از موارد دیگری که میتوان به آن اشاره کرد تخصیص ندادن صندوق برای ده میلیون نفر از گروه‌های حساس و بیماران و سالمندان بود که علیرضا وهاب زاده مشاور وزیر بهداشت به آن اشاره کرد.

در این راستا پژمان فر رئیس کمیسیون اصل نود مجلس از حدود هزار شکایت از وزارت کشور خبر داد که مهم‌ترین آن چاپ تعرفه‌های مشابه در حوزه‌هایی است که قرار بود سه انتخاب انجام شود (شورا-خبرگان-ریاست جمهوری) و در نتیجه اشتباه و جا به جایی درنگارش و انداختن رای در صندوق بود که فاکتوری جدی در مسئله آرای باطله است که به گفته ایشان، کمیسیون شکایتی را از دولت در این زمینه انجام داده است. مسیبان وضع موجود و ائتلاف اشرافی که سفره مردم را کوچک و عرصه زندگی را به مردم تنگ کردند تمام قد در انتخابات، به حمایت از آقای همتی برخاستند اما حالا که باخته اند برای

جمعه‌ی انتخاباتی گذشت، صندوق‌های سیزدهمین دوره از ریاست جمهوری ایران شمارش شد و وزارت کشور دکتر سید ابراهیم رئیسی به عنوان رئیس جمهور منتخب معرفی کرد و پرونده‌ی یک انتخابات پرحاشیه بسته شد.

نامزدی که دوره‌ی گذشته با کسب حدود ۱۶ میلیون رای از حسن روحانی در مبارزه‌ی ناعادلانه با دروغ و فریب و دوقطبی سازی جامعه و هراس از جنگ، شکست خورده بود در قامت تازه‌ی وارد عرصه‌ی سیاسی ایران شد.

در جریان انتخابات سال ۹۶ آقای روحانی در همدان گفته بود: «ملت آنهایی که در طول ۳۸ سال فقط اعدام و زندان بلد بودند را قبول ندارد.» اما روند انتخابات ایران به گونه‌ای پیش رفت که این مقام ارشد قضایی توانست با کارنامه‌ی درخشان سه ساله‌ی خدمت خود در قوه‌ی قضائیه و برخورد با دانه درشت‌های فسادزا در یک مشارکت چهل و نه درصدی با نزدیک با هجده میلیون رای این منصب را از آن خود کند، هرچند که دولت در انتخابات نیز مانند اداره‌ی کشور موفق نبود. از موارد ناکارآمدی دولت در برگزاری انتخابات می‌توان به آمار نهایی اعلام شده اشاره کرد که



درصد مشارکت، اشک تمساح می ریزند. هیچ کس هم نمیفهمد و نمییند که سرشان زیر شن و هیکلشان رو به هواست.

اگر کرونا ده درصد در کاهش نرخ مشارکت موثر باشد این ها بیش از بیست درصد اثر داشته اند و از کرونا خطرناک ترند چراکه ناکارآمدی، قاتل مشارکت است. هرچند از ابتدا تمام تلاششان را معطوف به کاهش مشارکت کرده بودند تا فرار کنند و زمینه را برای فتنه انگیزی بعد انتخابات فراهم کنند.

اما جالب اینجاست که امروز چون نقشه هایشان را تا حدود زیادی بر باد رفته میبینند سعی دارند رای باطله را نیز به عنوان عدم مشارکت فاکتور کنند تا پیروزی رقیب و مشارکت صورت گرفته (آن هم در سایه کرونا- ناامیدی مردم- هجمه تحریم کنندگان- تبلیغات معاندین- عملکرد ضعیف دولت) را کم رنگ، تیغ دولت آینده را کند و مانع از ایجاد بذر امید در مردم و شکل گیری انسجام ملی شوند. البته بماند که رای باطله یعنی ترجیح مشارکت بر تحریم و شرکت همراه با گله مندی.

در این رابطه علی اکبر رائفی پور در تونیتی خطاب به رحمانی فضلی خواستار مشخص شدن ده درصد آرا که بیشتر مربوط به شهرهای بزرگ است شد و در ادامه افزود: «اگر تخلفات گسترده دولت تایید شود؛

۱- نظام با مسببان برخورد میکند در عوض مخالفان امکان وقوع تخلفات گسترده در انتخابات و تعمیم آن به سال ۸۸ را در بوق و کرنا میکنند

۲- نظام سکوت و مصلحت اندیشی میکند و مخالفان تا سال ها دولت حداقلی و عدم محبوبیت رئیسی را جار می زنند.»

از این رو کمیسیون به تخلفات گسترده ی وزارت کشور که اگر در خوش بینانه ترین حالت عمدی نباشد، حداقل ناشی از ناکارآمدی نابخشودنی دولتی ها در برگزاری انتخابات ریاست جمهوری است. حتما باید ورود کند چرا که رای مردم حق الناس است.



کودکان کار



فروزانه استندپاری

کارشناسی علوم سیاسی

دانشگاه علوم و تحقیقات



فیزیکی، روانی، اجتماعی و.... کودک؛ مضر باشد و با تحصیل وی تداخل پیدا کند. سن مناسب برای هر شغل، بر اساس آثار آن کار بر سلامت و رشد فرد تعیین می‌گردد.

بنابراین؛ سازمان بین‌المللی کار، برای مشاغل مختلف، یک حداقل سن را تعیین کرده که اگر کودکی که سنش پایین‌تر از آن سن است؛ مشغول به فعالیت در آن شغل باشد؛ آن فرد یک کودک کار در نظر گرفته می‌شود.

این سنین عبارتند از:

۱۸ سال برای مشاغل پر خطر (مشاغلی که سلامت جسمی، روانی یا اخلاقی کودک را به خطر می‌اندازد)

۱۳ تا ۱۵ سال برای مشاغل سبک (مشاغلی که سلامت و امنیت کودک را تحدید نمی‌کنند و کودک را از تحصیل دور نمی‌کند)

همچنین، سن ۱۲ تا ۱۴ سال که ممکن است که تحت شرایط خاص، در کشورهای فقیر؛ پذیرفتنی باشد. همچنین بر اساس تعریف دیگری که توسط برنامه اطلاعات آماری و نظارت بر کودک کار در سازمان بین‌المللی کار، ارائه شده است؛ فردی کودک کار است که؛ مشغول به یک فعالیت

کودک کار، به کودک کارگر یا فقیری گفته می‌شود که بخاطر مشکلات اقتصادی؛ مداوم، به کار مشغول است.

این کودکان به چند دسته تقسیم می‌شوند:

۱) دسته‌ای از آنها در خیابان‌ها کار می‌کنند و آخر شب‌ها به خانه بر می‌گردند و احتمالاً به مدرسه می‌روند و لزوماً، جرمی انجام نمی‌دهند.

۲) گروهی دیگر که از رفتن به مدرسه و تجربه‌ی دوران کودکی دور هستند و ارتباطشان با خانواده قطع می‌شود. همچنین سلامت روحی و جسمی آنها، در معرض خطر هست و زمینه بزهکاری برای این دسته فراهم تر است.

۳) گروهی دیگر به مدرسه نمی‌روند و همراه خانواده خود، در خیابان‌ها زندگی می‌کنند.

۴) گروه دیگری هم؛ از ابتدا، بدون خانواده هستند و در خیابان رشد می‌کنند و به اجبار، مشغول به کار هستند.

در کشور های مختلف؛ کودکان کار، براساس دو فاکتور ۱) نوع کار و ۲) حداقل سن مناسب برای آن کار؛ تعریف می‌شوند.

عموماً؛ کودک کار، به کودکی گفته می‌شود که مشغول به فعالیتی باشد که برای سلامت



اقتصادی باشد، و سنش کمتر از ۱۲ سال باشد و یک ساعت در هفته (یا بیشتر)، کار کند. یا سنش ۱۴ سال (یا کمتر) باشد و حداقل ۱۴ ساعت در هفته کار کند. یا سنش ۱۴ سال (یا کمتر) باشد و حداقل یک ساعت در هفته در یکی از مشاغل پر خطر، مشغول به کار باشد. بر اساس تعریف دیگری که توسط برنامه اطلاعات آماری و نظارت بر کودک کار در سازمان بین‌المللی کار ارائه شده است: فردی کودک کار است که مشغول به یک فعالیت اقتصادی باشد. مواردی که جنجال کم تری دارند و معمولاً قانونی (یا با حد اقل محدودیت‌ها) هستند، عبارتند از:

۱) کار کشاورزی در ایام تعطیلی مدرسه (کار فصلی)

۲) کسب و کار خارج از ساعات مدرسه.

۳) بازیگری یا آوازخوانی کودکان.

بر اساس آمار سازمان جهانی کار (ILO)، سالانه ۲۵۰ میلیون کودک ۵ تا ۱۴ ساله در جهان، از کودکی محروم می‌شوند. طبق این آمار، ۱۲۰ میلیون نفر از آنها، وارد بازار کار می‌شوند و مشغول به کار تمام‌وقت هستند.

۶۱ درصد این کودکان در آسیا، ۳۲ درصد در آفریقا و ۷ درصد در آمریکای لاتین زندگی می‌کنند.

قاچاق انسان از راه‌های عمده وارد کردن این کودکان به بازار است. به جز کارگری برده و فروش اعضای بدن کودکان و...، از دیگر سرنوشت‌های کودکان کار: قاچاق است. کار کودک در بسیاری از کشورها و سازمان‌های بین‌المللی، فعالیتی استثنائی تلقی می‌شود. موضوع کودکان کار، موضوع نسبتاً پیچیده‌ای است و عوامل گوناگونی در آن تاثیرگذار هستند. (مثل: ۱) ساختار خانواده (۲) فقر (۳) تغییرات اقتصادی ناگهانی ناشی از جنگ و... (که منجر به مهاجرت به کشورهای همسایه برای کار با دستمزد بیشتر می‌شود) (۴) هزینه تحصیل و نظام آموزشی نادرست و کیفیت پایین (۵) نگرش‌های غلط فرهنگی و قومی: که به عنوان مثال، بعضی از فرهنگ‌ها اعتقاد دارند که پسر باید کار کند تا مرد شود و یا، دختر نیازی به تحصیل ندارد چون باید زود ازدواج کند و در نتیجه به جای تحصیل در مدرسه کارهای خانه را انجام می‌دهد تا برای ازدواج آماده شود. و... در ایران نیز براساس سرشماری سال ۱۳۷۵، بیش از ۴

درصد جمعیت شاغل کشور را؛ گروه سنی ۱۰ تا ۱۴ سال تشکیل می‌دادند. بر اساس سرشماری سال ۱۳۸۵ نیز، حدود یک میلیون و هفتصد هزار کودک به صورت مستقیم درگیر کار بوده اند. طبق آخرین آماري که توسط مقامات ایران در تاریخ ۲۲ خرداد ۱۳۹۸ منتشر شده: تنها در تهران، ۱۴ هزار زبانه‌گرد وجود دارد که یک سوم آنها، کودک هستند. همچنین بر اساس گزارشات اعلام شده، تعداد کودکان بی‌سواد ۲۵۱ هزار کودک و تعداد کودکانی که ترک تحصیل کرده‌اند ۱,۶۸ میلیون کودک می‌باشد. همچنین طبق گفته شهردار تهران، حدود نیم‌میلیون کودک کار در تهران کار می‌کنند. آنها با فقر دست‌وپنجه نرم می‌کنند، تعداد قابل توجهی از آنها؛ تابعیت قانونی ندارند و درصدی از آنها در خیابان‌ها مشغول دستفروشی، زبانه‌گردی یا فال‌فروشی هستند.

(تقریباً از هر پانصد تهرانی، یک کودک کار در خیابان وجود دارد). بسیاری از کودکان کار که تحت نظارت باندهای گوناگون کار می‌کنند، سهم بسیار ناچیزی از درآمد روزانه دارند و هیچ چیزی برایشان جز کودکی از دست رفته و حسرت روزهای کودکی، نمی‌ماند.

بیماری‌های شایع در بین کودکان کار:

دسته‌ای از کودکان به بیماری‌های خطرناک مثل ایدز مبتلا می‌شوند. (چهار تا پنج درصد از کودکان کار در خیابان به ایدز مبتلا هستند). همچنین براساس تحقیقات، ۶۶ درصد کودکان خیابانی، به بیماری عفونت‌های انگلی روده و ۱۰ درصد به عفونت‌های اداری، ۹۶ درصد به پوسیدگی دندان و بیماری لثه و ۲۴ درصد به عفونت‌های پوستی مبتلا هستند. علاوه بر بیماری‌های جسمی، این کودکان دچار افسردگی هستند و شاهد خودکشی در میان آنها، هستیم. همچنین، در میان آنها خشم نیز نهادینه می‌شود.

آسیب‌پذیری کودکان کار:

کودکان کار در شرایط بسیار نامطلوب از نظر تغذیه، بهداشت و انجام کارهای خطرناک به سر می‌برند. این کودکان می‌توانند به راحتی بازیچه دست بزهکاران حرفه‌ای مثل سارقین یا باندهای توزیع مواد مخدر قرار بگیرند.



تأثیرات اقتصادی - اجتماعی کار کودکان:

کار کودکان سبب افزایش سود و انباشت سرمایه برای کسانی می‌شود که کودکان را مورد استثمار قرار می‌دهند و در نتیجه فاصله طبقاتی را در جامعه بیشتر می‌کند و فقر و تهی دستی را افزایش می‌دهد.

همچنین کودکان را از دستیابی به دانش و مهارت کافی دور می‌کند.

و آسیب‌های اجتماعی مانند اعتیاد، بزهکاری، استثمار، تبعیض، فقر و... افزایش می‌یابد و در نتیجه سلامت اجتماعی را به خطر می‌اندازد و مانع پیشرفت و توسعه جامعه می‌شود.

پ.ن: نگاهی کوتاه به انجمن حمایت از کودکان کار

انجمن حمایت از کودکان کار به عنوان نهادی مردمی، غیردولتی، غیرسیاسی و غیرانتفاعی با مجوز رسمی از وزارت کشور، از سال ۱۳۸۱ تاکنون به فعالیت پرداخته است.

این انجمن همواره طی این سال‌ها از کودکان کار، کودکان آسیب‌دیده و در معرض آسیب در مناطق پر آسیب، حمایت می‌کند (مثل حمایت‌های آموزشی). به رسمیت شناختن هویت انسانی کودکان و خدمات رسانی بدون تبعیض، اساس کار انجمن حمایت از کودکان کار است.

در حال حاضر، انجمن حمایت از کودکان کار، چهار مرکز در شهر تهران و یک مرکز در شهر بم دارد و ۱۱۱۴ کودک را تحت حمایت خود قرار داده است. چشم انداز آنها، دنیایی است که در آن همه ی کودکان از حق آموزش، پرورش، حمایت و سلامت برخوردار باشند. بیانیه ماموریت آنها، تلاش برای محو کار کودک با حمایت موثر از کودکان کار و در معرض آسیب و فعالیت‌های ترویجی است.

منابع

ویکی پدیا

انجمن حمایت از کودکان کار

باشگاه خبرنگاران جوان

آمار سرشماری های سال ۱۳۸۵، ۱۳۷۵

آمارهای سازمان جهانی کار





چیزهایی هست که باید بینی



هنستی زنگنه

کارشناسی گرافیک

دانشگاه اواک واحد تهران شرق



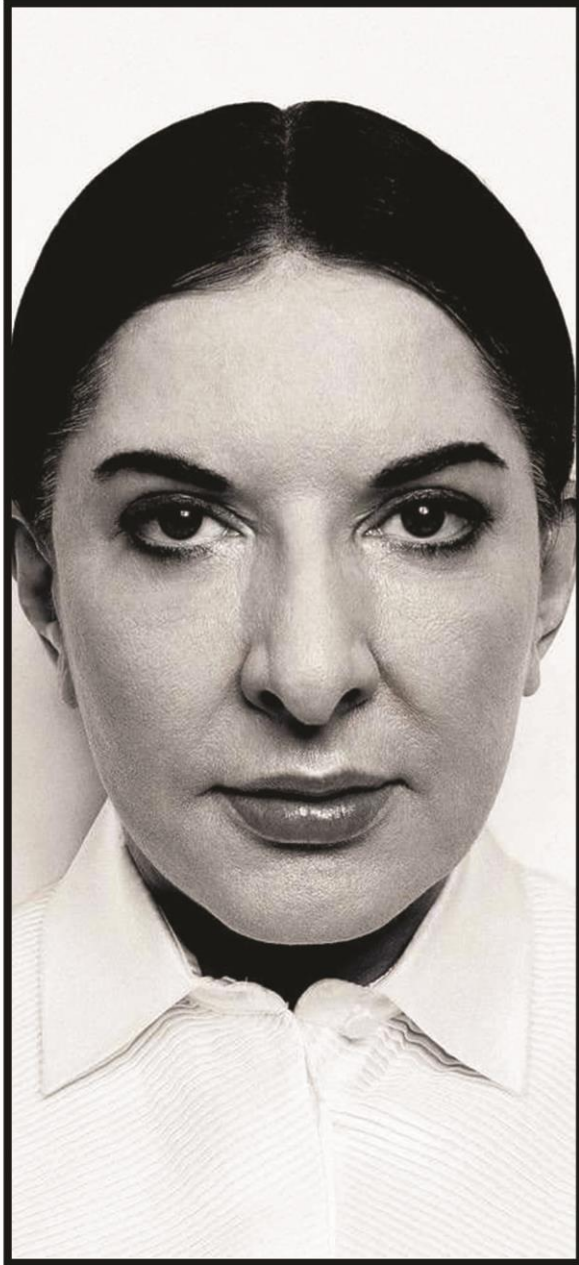
در جهت صلح طلبی. اجراکنندگان پرفورمنس خود را به دست حوادث میسپارند تا با تجربه، به نتیجه برسند. پرفورمنس در لحظه اتفاق می افتاد بدون دیالوگ، بدون محدودیت بازیگر و بدون هیچ تضمینی برای یک نتیجهی خاص. در پرفورمنس، همه چیز وابسته به اتفاق است و طبیعت، آنچه که پیش از تعقل و تصمیم گیری راه خودش را پیدا میکند. مارینا آبراموویچ و اجراهایش شاید معروف ترین و کلیشه ای ترین مصداق این هنر باشند، زنی که از واژه و تصویر و کلام فراتر رفت تا بتواند مسائل را حس کند و با زبانی که مانند آنها که ذکر شد، الکی نیست، حرفی را بزند. در یکی از مشهورترین اجراهای مارینا، او از تماشاگران خود خواست تا با آزادی عمل کامل و بدون هیچ مسئولیتی با استفاده از ۷۲ شی تعبیه شده بر میزی طویل هرکار که خواستند با او بکنند. روی میز اشیایی چون گل رز، چاقو، کتاب، برس و حتی یک هفت تیر مسلح وجود داشت. این نمایش ابتدا با محبت و هدیه ی گل و شانه زدن موها شروع شد و به زخمی شدن مارینا با اجسامی چون چاقو و تیغ و حتی چند مورد شبه تجاوز، به پایان رسید. هنر

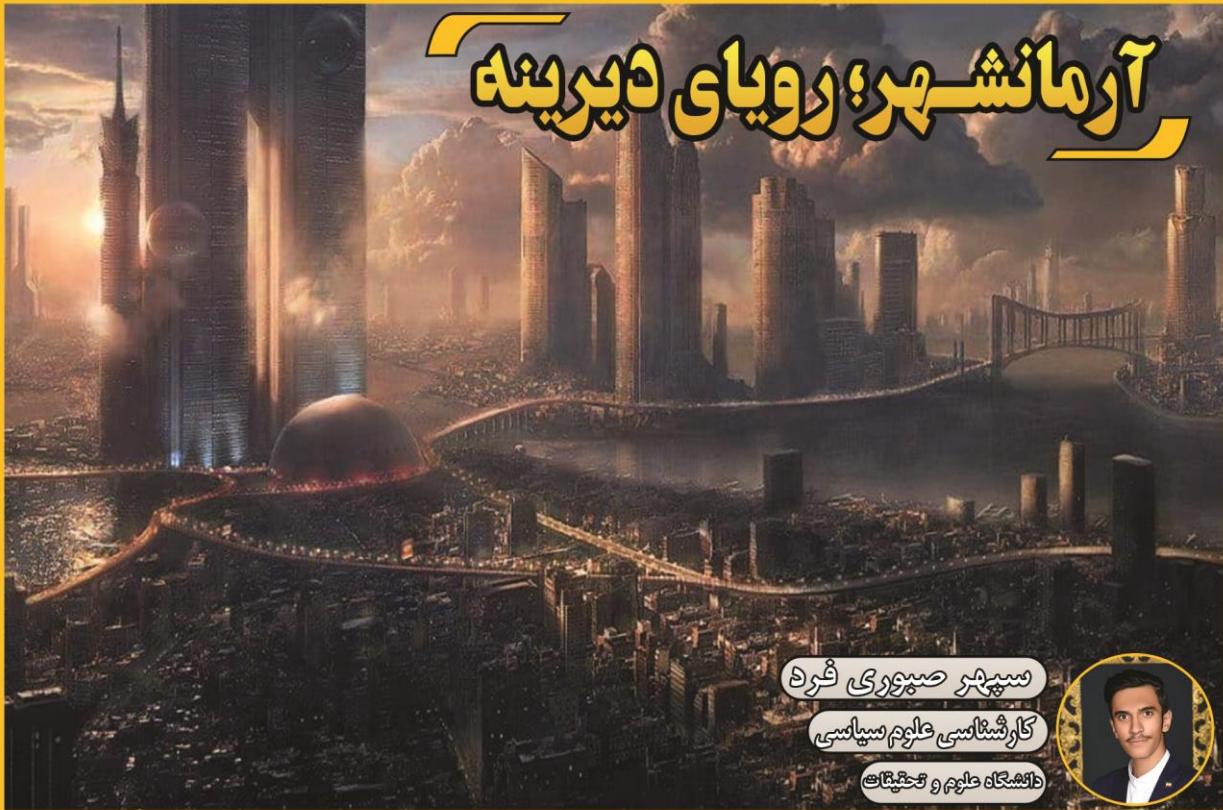
یکی از عادات بدی که هنرجو یا هنردوست بودن به جانت می اندازد، دراماتیک دیدن همه چیز است. از هماهنگ شنیدن سوت کتری با صدای نامجو که میگفت "این که زاده ی آسیایی رو میگن جبر جغرافیایی..."، تا همگام شدن قدمهای عابر روبرو با ریتم آواز نوازنده ی خیابانی، تا کشف قاب های (اصغر)فرهادی پسند در واپسین ساعات کار مترو. از آنها که به طور کاملاً اتفاقی تلاقی نگاه سرباز وظیفه و کودک دستفروش را شکار میکنند. در ابتدای راه با کشف و کنجکاوی آغاز میشود، با طرح پرسشهایی نظیر "من کجای این جهانم؟ من در وقوع اتفاقات اطراف، چه نقشی دارم یا میتوانم داشته باشم؟ همه چیز اتفاقیست یا لازم است کسی این همه رفت و آمد را بررسی و تحلیل کند؟" بعد، کم کم، بدون تلاشی برای جهت دهی افکار، چشمهایت را به کار میگیری تا هر راز مگویی که صلاح دیدند تو ندانی را از ازدحام، از سکوت، از راه رفتنشان، از لب هایی که به صحبت باز نمیشود و هر چیز روزمره ی غیر ماشینی و پیشبینی نشده، کشف کنی. در هنرهای نمایشی، شاخه ای وجود دارد به نام هنر اجرا یا پرفورمنس آرت. اجرایی با مضامین اجتماعی و سیاسی و عموماً



پرفورمنس، هنر ریسک است. پذیرفتن خطر در ازای کشف حقیقت.

لرزم این گفته‌ها در این بود که شاید در انتهای این متن، محض امتحان هم که شده، با چشم های جستجوگر به اطراف نگاه کنیم، که خود را وسط يك اجرای پرفورمنس ببینیم و اتفاقات را تحلیل کنیم. مناظرات پخش شده از شبکه‌ی يك، پوستره‌های مجالہ بر زمین، چشمهای كودك فال فروش و پیامك اعلام مانده حساب، همه‌ی اینها عناصر این اجرا هستند. به تن صداها دقت كن، به واکنش‌هایی که از دست اختیار در می‌رود و به دستور غریزه شکل می‌گیرد، به وعده‌ها، به کاغذهایی که رد و بدل میشود و تو هیچوقت متن آنها را نمی‌بینی، به هرچیز که تا حالا ندیدی. ریسک کن و جزئی از این صحنه باش. صحنه‌ای آراسته شده به وسعت يك جهان، برای تجربه و نادان از دنیا نرفتن. باور کن، دیگر کار از واژه و جمله و نقل قول گذشته‌ست، تا اجرا تمام نشده دست به کار شو!





آرمانشهر؛ رویای دیرینه

سی‌پنجر صیغوری فرد

کارشناسی علوم سیاسی

دانشگاه علوم و تحقیقات



سهروردی از نمونه فیلسوفان ایرانی بودند که به بررسی و ساخت آرمانشهر پرداختند؛ فارابی برای آرمانشهر لفظ "مدینه فاضله" و سهروردی "عالم مثال" را برگزید. در آرمانشهر این دو فیلسوف علاوه بر سعادت بشری، به سعادت آخروی توجه شده و در آن دخیل است. کلمه Utopia اولین بار در قرن پانزدهم توسط فیلسوف انگلیسی "تامس مور" استفاده شد. کتاب او به نام Utopia یکی از ارزشمندترین آثار فلسفه سیاسی با موضوعیت آرمانشهر است. آرمانشهر تامس مور نیز در جزیره ای به نام "آبراکسا" است که در آن مالکیت خصوصی وجود ندارد. در آبراکسا شاغل بودن اجباری است، آزادی های دینی وجود دارد و از همه جالب تر پول معنایی ندارد. مارکسیسم جامعه ای که "کارل مارکس" رویای ساخت آن را داشت یک جامعه آرمانیست که بعد از وقوع انقلاب کمونیستی و تشکیل اتحاد جماهیر شوروی، خیال میشد میتوان با مارکسیسم علمی به آن رسید. فیلسوفان آرمانگرا به دلیل وجود مشکلات و آسیب ها در جامعه خود به سمت ساخت جامعه ای رو آوردند که خیر مطلق در آن حاکم است. ایده ها و آرمان های آنان از وضع نامطلوب جامعه نشأت گرفته است.

ناکجا آباد، آرمانشهر یا آرمان آباد (Utopia) یکی از دلنشین ترین مفاهیم در فلسفه سیاسی است که بشر از هزاران سال پیش با آن سروکار داشته است. آرمانشهر به اختصار آنجایی است که همه چیز خوب است، ظلم در آن نیست و جامعه سعادت مند است. میتوان گفت اولین متن مکتوب بشر که در آن به جامعه یوتوپایی اشاره شده "حماسه گیلگمش" است. در حماسه گیلگمش، مرگ وجود ندارد، جانوران کشته نمیشوند و همه در صلح و آرامش زندگی میکنند. افلاطون به عنوان اولین فیلسوف آرمانگرای غرب معرفی می شود. در "رساله جمهور" افلاطون جامعه آرمانی خود را بنا میکند که متأثر از آشفتگی و نارضایتی های او از آن زمانه خود است. آرمانشهر افلاطون در جزیره ای به نام "آتلانتیس" بنا شده است؛ ویژگی اصلی جامعه آرمانی افلاطون، عدل است. او جمهور را با عنصر اصلی عدالت ساخته و مهم ترین ویژگی جامعه آرمانی اوست؛ در کنار عدل سه عنصر حکمت، شجاعت و خویشتن داری سه ویژگی اصلی جامعه اوست. رساله جمهور بعد از دو هزار و چهارصد سال، همچنان منبعی موثق برای فلسفه سیاسی محسوب میشود. فارابی و



بعد از رنسانس هر چه جلوتر میرویم آرمانشهرها بیشتر با مفاهیم اومانستی ترکیب میشوند و مفاهیم الهی از آرمانشهرها پاک میشوند.

در جهان امروز آرمانگرایی یک خصوصیت منفی تلقی میشود و انسانهای آرمانگرا خیالبافانه تصور میشوند که مشغول رویا بافیهای بیهوده اند. تئوری ای وجود دارد که میگوید: "تمامی جوامع و نظامهای سیاسی قبل از رسیدن به حد آرمانی خود نابود میشوند." اما کسی چه میداند؟

آرمانشهر شاید در همین نزدیکی باشد، آن را کجا باید جستجو کرد؟ در کمونیسم یا لیبرالیسم؟ شاید در جهانی دیگر یا با ظهور منجی.

در شهر آرمانهای من

سرو هست

چمن هم هست

ولی سروها سایه ندارند که نور را از چمن

گیرند...

نیما میرابی



محمدتقی جعفری



امیر حسین خاکی

کارشناسی حقوقی

دانشگاه علوم و تحقیقات



به زبان فارسی چاپ و منتشر شده است. دیگر اثر نفیس علامه جعفری، در زمینه بررسی و مقایسه افکار مولانا با فلسفه و جهان بینی شرق و غرب است که تحت عنوان مولوی و جهان بینی ها به چاپ رسیده است. در زمینه حقوق بشر و مقایسه آن با حقوق بشر در اسلام، کتاب مفصل و مشروحي به قلم ایشان منتشر شده است. این کتاب به زبان انگلیسی نیز ترجمه شده است. دیگر کتابهای ایشان در زمینه های فقه، علوم سیاسی، روان شناسی، علوم تربیتی، معارف اسلامی، نظریه زیبایی و هنر در اسلام، مباحث فلسفی و کلامی، سرشار از آرا و نظریه های ابتکاری و بدیع است. تاکنون ده ها نویسنده، استاد و محقق و متفکر از سراسر جهان با ایشان مذاکرات علمی داشته اند که بیش از ۵۰ فقره از این مذاکرات در کتابی با عنوان "تکاپوی اندیشه ها" منتشر شده است. لازم به ذکر است که مکاتبات علمی علامه جعفری با برتراند راسل فیلسوف شهیر انگلیسی در برخی از کتابهای ایشان نظیر نقد و بررسی افکار راسل، توضیح و بررسی مصاحبه راسل - وایت مکرر به چاپ رسیده است. همچنین کتابی با عنوان "بررسی و نقد سرگذشت اندیشه

محمدتقی جعفری مشهور به علامه جعفری (۱۳۰۴ - ۱۳۷۷ ش)، از علمای شیعه در قرن ۱۵ هجری قمری، حکیم، فیلسوف، متکلم، فقیه و اصولی. او شاگرد مرتضی طالقانی بود و سراسر عمر خود را در تحصیل، تدریس و پژوهش و تحقیق سپری کرد. وی بیش از ۸۰ جلد کتاب تالیف کرده است. جبر و اختیار، شرح نهج البلاغه، شرح مثنوی معنوی و وجدان، از معروف ترین آثار اوست. زنده یاد علامه محمدتقی جعفری در سال ۱۳۰۴ خورشیدی در شهر تبریز متولد شد و پس از تحصیلات عالی علوم اسلامی در شهرهای تبریز، تهران، قم و نجف اشرف در محضر آیات عظام، میرزا فتاح شهیدی، شیخ محمدرضا تنکابنی، شیخ کاظم شیرازی، سید عبدالهادی شیرازی، سید ابوالقاسم خویی و سید محسن حکیم کسب فیض کرد. تا کنون بیش از هشتاد اثر از آثار استاد چاپ شده است و چاپ بعضی از آنان همچون شرح مثنوی در ۱۵ جلد مکرراً تجدید شده است. همچنین تحت نظارت ایشان و طی ۱۲ سال، کامل ترین کشف الایات مثنوی مولوی در ۴ جلد رحلی تحت عنوان «از دریا به دریا» منتشر شده است. از آثار برجسته ایشان ترجمه و شرح نهج البلاغه است که ۲۷ جلد آن

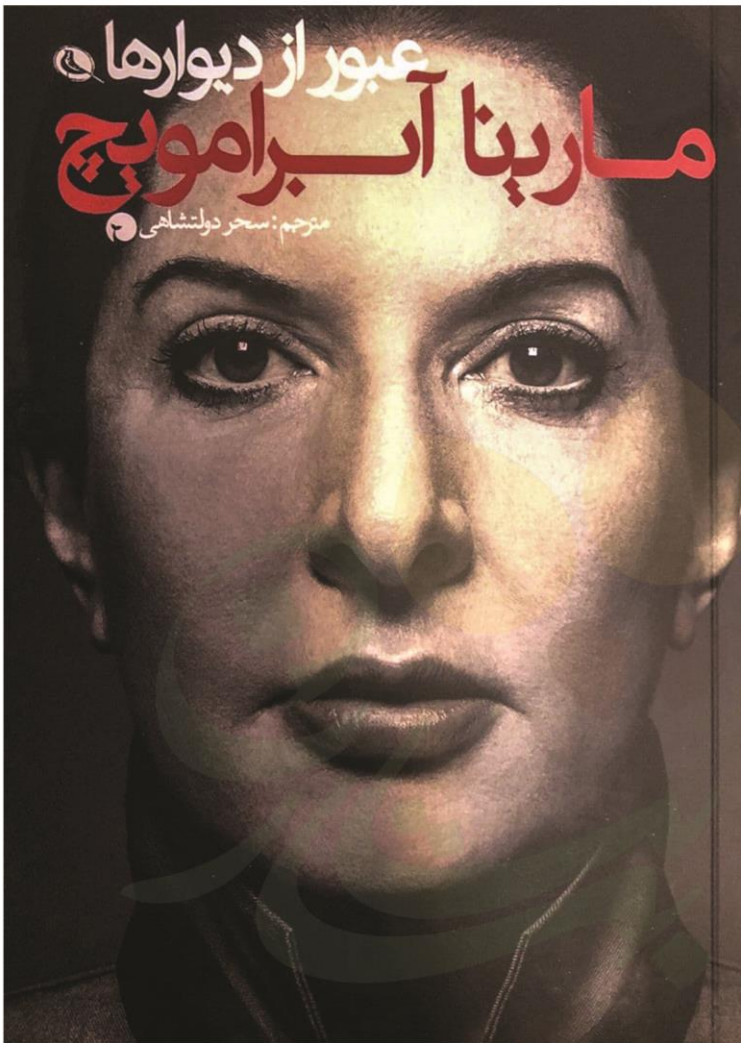


حاوی تحلیل و نقد نظریات آلفرد نورث وایتهد پدر منطق ریاضی که یکی از بزرگترین فلاسفه اروپا است، چاپ و منتشر شده و حضور علامه جعفری در طول چهل سال در دانشگاه‌های مختلف سراسر کشور یکی دیگر از نقش‌آفرینی‌های ایشان است.

استاد در اواخر زندگی، دچار بیماری سرطان ریه شد. پزشکان این بیماری را در ایشان در مرداد ماه ۱۳۷۷ تشخیص دادند. فرزند علامه دکتر غلامرضا جعفری که در نروژ مشغول تحصیل در دوره فوق دکترا، به ایران آمد تا ایشان را برای ادامه معالجه به آن جا ببرد. استاد هنگام خداحافظی با خانواده گفت: «این سفر بدون بازگشت است. پس از مرگ من، درباره من اغراق نکنید.» و به فرزندش گفت: «جلال الدین! حال که به عمر خود نگاه می‌کنم می‌بینم که چقدر سریع گذشت.» در نروژ ماجرای جالبی روی داد: شبی یکی از دوستان دکتر غلامرضا جعفری او و استاد را برای شام به منزل خود دعوت کرد. استاد و فرزندش در موقع مقرر به آن جا رفتند. هنگام شام استاد ناراحت شد و گفت: «بوی تعفن می‌آید!» هرچه به او گفته شد که تعفنی در کار نیست، نپذیرفت؛ سرانجام دکتر غلامرضا جعفری برخاست و همراه پدر؛ شام نخورده از آن جا خارج شدند. صبح روز بعد دکتر جعفری با آن دوست تماس گرفت تا عذر خواهی کند، اما با کمال تعجب دوستش گفت: برای شام شب گذشته نتوانستم مرغ ذبح اسلامی تهیه کنم، به ناچار از مرغ‌های معمولی استفاده کردم. از این که داشتم مرغ نجس به استاد می‌دادم؛ بسیار ناراحت بودم؛ و خیلی خوشحال شدم که ایشان شام نخوردند! استاد جعفری در بیمارستان «لیستر» شهر لندن نیز بستری شد؛ اما سرانجام در ۲۵ آبان ۱۳۷۷ ش به ملکوت اعلی پیوست.

در پایان باید بگوییم برایم بسیار جالب است که ایرانیان علی‌الخصوص قشر دانشجو تقریباً هیچ آشنایی با این مرد فهیم ندارند و آنچنان درگیر جهان غرب گشته‌اند که از درون تهی شده‌اند و فقط افرادی چون هیوم، کنت و استیون هاوکینگ و... را میشناسند.

بقول شاعر: چو بیشه تهی ماند از نره شیر
شغالان درآیند آنجا دلیر



کتاب "عبور از دیوارها" اثر یکی از مشهورترین هنرمندان پرفورمنس آرت (هنر اجرا) "مارینا آبراموویچ" است.

"مارینا آبراموویچ" لقب «مادر هنر پرفورمنس» را یدک می کشد. وی چند سال پیش در شبکه های مجازی با ویدیوی یکی از پروژه های هنری خود خیلی دیده شد؛ که در آن دو صندلی دو طرف یک میز کوچک قرار داده و افراد داوطلب می توانستند روی صندلی دوم و در سکوت، با نگاه این هنرمند روبه رو شوند.

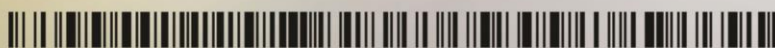
"عبور از دیوارها" کتابی است که زندگی نامه وی را شرح می دهد. او شروع این اثر را با اتفاقات عجیب دوران کودکی از زمانی که خاطرات خود را به یاد می آورد آغاز می کند و تا زندگی معاصر ادامه می دهد. "مارینا آبراموویچ" حتی درباره آنچه که زمان تولدش پیش آمده نیز نوشته است. او در این کتاب ۳۹۷ صفحه ای با قلمی روان و لحنی صمیمانه از جزییات زندگی شخصی و هنری خود گفته است که بخش هنری آن را می توان بخشی از تاریخ هنر محسوب کرد.

راههای ارتباطی

 [@Baharestan_Mag](https://t.me/Baharestan_Mag)

 [@Radio_Baharestan](https://t.me/Radio_Baharestan)

 [@Baharestan.Mag](https://www.instagram.com/Baharestan.Mag)



https://t.me/baharestan_mag