

دانشگاه فرهنگیان و دانشکده ادبیات و علوم انسانی

سال اول / شماره ۱ / زمستان ۱۳۹۵

۳



۱۴۰۱

پیشاپیش

سال نو مبارک

نرم نرمک مسرود اینک بهار  
خوش به حال روزگار...

# جشن ملی با تأیید اسلام

این جشن یک جشن ملی است؛ جزو اعیاد دینی نیست؛ لکن از سوی بزرگان شرع مقدس ما هم، نوروز مورد تأیید قرار گرفته است. ما روایات متعددی داریم که در آنها از نوروز تجلیل شده است و روز نوروز گرامی داشته شده است.

سید علی خامنه‌ای

۸۹/۱/۷



## نشریه دانش‌په‌پج فرنام

### فهرست مطالب

۲ گزیده اخبار و رویدادها

۳ هویت گمشده تربیت در آپ

۵ آموزش مجازی

۶ انتقادپذیری

۷ اینستاگرام و هجوم به زندگی

۸ web3 (نسل سوم اینترنت)

۹ چه کسی میدانند...!!!!

۱۰ معرفیسم

۱۳ تیکه کتاب

۱۴ ایران گردی ۳

جهت دسترسی سریع تر به  
موضوع مورد نظر، شماره صفحه را  
لمس نمایید.



سر دبیر:  
دکتر جواد نکونام



مدیر مسئول:  
دکتر سیدعباس میرشجاعیان

صاحب امتیاز:  
دانشگاه فرهنگیان، واحد ثامن الحجج (ع) مشهد

مدیر داخلی:  
علیرضا محمدزاده کوثری

تیم طراح:  
محراب فتحیان، امیرحسین کاظمی، علیرضا تهامی، سعید فلاح

هیات تحریریه:  
مبین مختاریان نوکلی، محمدرضا هنرور  
محمدرضا مکرّم سائل، علیرضا دشتی، ابوالفضل اسفندیاری  
حامد میبودی، محمدجواد عرفانی اصل  
علیرضا محمدزاده کوثری

گویندگان:  
مهدی عرفانیان، متین اثباتی

جهت دانلود فایل های صوتی نشریه در  
نسخه الکترونیکی QR کد را لمس نمایید و  
در نسخه چاپی اسکن کنید.

جهت همکاری با ما و بیان ایده ها و نظریات از طریق آیدی  
زیر در ارتباط باشید:

@alirezamk00  
علیرضا محمدزاده کوثری

# چون شما مهمید

# سخن سردر



## به نام خداوند قلم

خداوند را شاکریم که در آستانه حضوری شدن آموزش عالی و دانشگاه فرهنگیان پس از دو سال، توفیق یافتیم که سومین شماره از نشریه دانشجویی خردادماه را در اسفندماه ۱۴۰۰ به همت بلند فعالان دانشجویی به چاپ برسانیم. همانا که نشریات دانشجویی بستری قدرتمند برای تجلی خلاقیت و زمینه ساز رویکرد نقدانه در جستجوی حقیقت و گسترش آگاهی و دانایی و عدالت طلبی و مهرورزی در میان جامعه دانشگاهی کشور است و خود نقش بی همتایی در تربیت اخلاقی و رشد فرهنگی دانشجویان دارد.

احتمال بزرگشایی و حضوری شدن دانشگاه برای ورودی های ۹۷ و ۱۴۰۰ خبر بسیار دلچسبی برای دانشجویان و اساتید گرانقدر آنها بود و نوید تازه ای در افق تعلیم و تربیت با تجربه آموزش های مجازی دو سال گذشته را می دهد. آموزش مجازی با همه معایب و خفاتی که داشته خود چاشنی ارزشمند برای آموزش های سنتی و ایستا بود که باعث شد طرحی نو درآیند و اجتماع و دانشگاه خود را برای ورود به دنیای آینده محک بزنند. قطعاً دنیای آینده، دنیای متاورس است؛ جهانی که افراد به صورت آنلاین و مجازی در آن به نقش آفرینی می پردازند. ورود به این دنیای جدید آمادگی و زیرساخت قدرتمند خود را می خواهد؛ رویایی که خیلی دور از انتظار نیست و بر ماست خود را برای ورود به آن مهیا سازیم. اما بهمن گذشته با دو میلاد خجسته نیز همراه بود نخست میلاد حضرت فاطمه (س) (۳ بهمن) که روز بزرگداشت مقام مادر و روز زن بود و دیگری میلاد حضرت علی (ع) (۲۶ بهمن) که در تقویم ما به عنوان روز مرد ثبت شده است. هر دو بزرگوار الگوی مناسبی برای انسانیت و آرمیت هستند. صاحب این قلم به مناسبت مناسبت این دو میلاد خجسته، اشعاری سروده که در ادامه یکی از آنها تقدیم شما عزیزان می گردد:

فاطمه

فاطمه دخت محمد، فاطمه، فاطمه است  
با همه اصل شریفش، فاطمه، فاطمه است  
علت اما دلگراست، فاطمه، فاطمه است  
ام ایها شد و لیک، فاطمه، فاطمه است  
همدم و مونس جان، فاطمه، فاطمه است  
هان بلویم که تورا، فاطمه، فاطمه است  
فاطمه شاهد و الوی زنان، فاطمه، فاطمه است

فاطمه دخت محمد، فاطمه، فاطمه است  
فاطمه مادر زینب، حین و جان حین  
گرچه او هست وجودش همه با اصل و نسب  
ختم او ختم نبی، شاد او شهد نبی  
گرچه هست زوج علی، یار و دلداری  
این که نفتم همه هست و این همه فاطمه نیست  
در همه بُعد زنان، مظهر و اسوه شدن

باتشکر  
دکتر جواد نلونا



# گزیده اخبار و رویدادها

## ۱ لزوم تربیت معلمانی با مهارت و ایده پرداز

دکتر پرویز انصاری راد در آیین اختتامیه جشنواره سلامت روان در پردیسی شهید بهشتی مشهد با شعار دانشجو معلمان امروز زمینه ساز سلامت روان دانش آموزان فردا (گرامیداشت یاد و نام دانشجو معلم فداکار محمد روانان) ضمن درود بر روح بلند شهیدان گرانقدر تعلیم و تربیت و دانشجو معلمان فداکار دانشگاه فرهنگیان که در این مسیر مقدس آسمانی شدند، افزود: دانشجویان ما همان آموزگاران ایثار خط مقدم هستند که راه معلمان دیروزشان را ادامه می دهند. دانشگاه فرهنگیان باید با فراهم کردن شرایط مناسب، مسیر توسعه و ارتقای کیفیت دانش آموزان را بهبود بخشد و این امر با تربیت معلمانی خلاق، با مهارت، ایده پرداز، کنجگاو و اهل مطالعه حاصل می گردد. وی با بیان اینکه آنچه باید در فرایند تعلیم و تربیت به دانش آموز انتقال یابد تنها معلومات و مهارت های معلم نیست خاطر نشان کرد: در فرآیند آموزشی تمام صفات، خلیقات، ویژگی های روانشناختی و سلامت و رفتار ظاهری او نیز به شاگردان منتقل می شود. این مقام مسئول مهم ترین مولفه برگزاری این نوع جشنواره ها را تقویت مهارت های زندگی، شکوفایی استعدادها و ایجاد نشاط در دانشجو معلمان و دانش آموزان دانست و گفت: در شرایط همه گیری کرونا باید کمک کرد تا با افزایش تاب آوری دانشجویان بتوان به امر تحصیل و تربیت پرداخت.



## علیرضا دشتی

دانشجو دوره کارشناسی آموزش ابتدایی

## ۲ طرح صیانت

به خاطر نمی آورم بعد از موضوع یارانه ها و سپید کالا، یک کلید واژه سیاسی تا این حد در محافل گوناگون ریز و درشت مطرح شود. صیانت از آن دست واژه هایی است که املایشان را هرگز فراموش نمی کنیم طرحی که به چهارتا مصوبه و لایحه در فلان کمیسیون محدود نیست و قصه سر دراز تر از این حرفهاست. شبکه ملی اطلاعات از این دولت به آن دولت پاسکاری شد و از این برنامه توسعه به دیگری منتقل. به گمانم طرح صیانت زاییده همین بی اعتنایی هاست همین بی محلی ها و همین اهمیت ندادن ها. از توسعه شبکه زیرساخت امن و پایدار و گردش محتوای داخلی رسیدگی به دادخواهی حقوق کاربران. بگذریم... طرح صیانت را دقیق و موشکافانه بررسی نکردم. آن طور که گفته اند با خواندنش هم چیزی عاید نمی شد. مفسران هر بند را طوری تفصیل و تشریح می کنند که صد و هشتاد درجه متفاوت با دیگری است! اما به نظرم حلقه مفقوده آن عدم اقناع افکار عمومی و شفاف نبودن مسئله برای آحاد مردم است. این دو مسئله از آن مسئله هاست که هم ملت و هم حاکمیت چوبش را خورده و همچنان دنبال آن است تا از یک سوراخ دوبار که نه دفعات دیگری گزیده شود! آن هم از یک مار لعنتی همیشگی...





# هویت گمشده تربیت در آپ...

## تحلیلی بر بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی ایران

البته این نکته هم مهم است که فضا سازی مدرسه هر چند هم که جذاب ساز باشد، اما چون دانش آموز را از درس، شاگردان و تنهایی روز های ابتدایی و ... (در قسمت های بعد به این موضوع هم خواهیم پرداخت)، ترسانده ایم، اکنون در این برهه سنی وزمانی اقلان اینک فعالیت های پرورشی هم می تواند همانند درس، کاربرد بیشتر و بهتری داشته باشد برایش سخت است.

در گام چهل سالگی دوم انقلاب اسلامی ایران نیز باید ساز و کاری را ترسیم کنیم که برخی ساختار های غلط را به کلی حذف و برخی دیگر از ساختار های معیوب و ناقص را اصلاح کنیم تا با اصلاح درست، نه اصلاح اشتباه، از نگاه منفی و منفعل جامعه نسبت به آموزش و پرورش جلوگیری کنیم؛ همچنین می توانیم باعث ترویج و اشاعه فرهنگ درست اسلامی (البته نه هر فرهنگی) با نام و توجیه اسلامی در جامعه شویم.

از دیگر ویژگی های کشورهای پیشرفته صنعتی غرب و شرق در عرصه آموزشی و پرورشی می توان به **هدفمند بودن** آن نیز اشاره نمود.

هدفمند بودن یعنی چه؟

آموزش هدفمند یعنی: شما از آموزش به نونهالان و نوجوانان، خروجی مثبت معنادار) کنش اجتماعی مثبت / بروز این آموزشهای

آموزش و پرورش، یکی از موثر ترین و گسترده ترین نهاد های فرهنگی و متولی پرورش و تربیت نسل های یک جامعه است. در اولین قسمت از این مبحث با نحوه عملکرد گذشته این نهاد علی الخصوص در باب تربیت و پرورش که مهمترین بُعد از نظر تربیتی است، آشنا خواهیم شد...

در کشور های پیشرفته غربی و شرقی خصوصا غربی (به جهت حساسیت جامعه کنونی ایران بر اروپا) آموزش، زیر مجموعه پرورش محسوب می شود؛ به دیگر عبارت، آنها در مدارس، علوم، ریاضی و دیگر دروس نیمه تخصصی را یاد نمی گیرند اما جایگزین این دروس، **مهارت های زندگی** است.

مقصود از مهارت های زندگی یعنی:

مهارت ها و تجربه هایی که در زندگی آینده این نوجوانان و فرا گیران کاربرد دارد و می تواند از آنها در جهت پیشبرد اهداف زندگی استفاده کنند، است.

اما در ایران متأسفانه از اول دبستان که کودک به تازگی به فضای عمومی جامعه وارد می شود و اولین و ابتدایی ترین رفتار اجتماعی او در این سن و در مدرسه شکل می گیرد، متوجه می شویم که با استرس و نگرانی وارد مدرسه و این محیط می شود (منظور پرداختن به بعد صرفاً آموزشی است)؛

هدفمند در رفتار و عرصه اجتماعی و جامعه مدنی) می خواهید و انتظار دارید؛ اما اگر می خواهید متوجه شوید چقدر موفق بوده اید، به فرهنگ و نوع رفتارهای نونهالان و نوجوانان هم در فضای حقیقی جامعه و هم در فضای مجازی جامعه نیز نگاهی بیاندازید. **پس اولین معنای هدفمند بودن، خروجی مثبت در رفتار است.**

برای مثال:

یکی از این آموزش های هدفمند می تواند: آموزش پس انداز و هدفمند خرج کردن باشد؛ البته نه به معنای خساست و حساسیت شدید در خرید، بلکه به معنای خرید کالاهایی که ضرورت و اولویت دار هستند است و دیگر موارد. بیشتر از این وارد مصداق ها نمی شوم و این مورد را مثال عرض کردم. این آموزش خود نیز باعث می شود فکر اقتصادی در نوجوان شکل گیرد که اگر همین روند را ادامه دهیم، می تواند هم برای نوجوانان و هم برای جامعه بسیار مشکل گشا باشد.

(البته ذکر این نکته بسیار مهم است که هیچ آموزش و مهارتی را بدون واسطه و مستقیم آموزش ندهید» در این باره در قسمت های بعدی توضیحات مختصری خواهیم داد)

پس تنها راه نجات کشور پرداختن به بحث پرورشی و تربیتی دانش آموز یا بهتر بگوییم مهارت آموز است. تجربه ای که در کشور های اروپایی و شرقی برخی را موفق نشان داده است؛ چرا که پیشرفت های امروز جوامع پیشرفته و صنعتی غربی و شرقی مرهون تربیت و پرورشی است که در سالهای قبل زحمتش را کشیده و برای آنها تلاشهای فراوان کرده اند.

مقام معظم رهبری «مدظله العالی» در دیدار با معلمان در باره عرصه تعلیم و تربیت می فرمایند: «باید به فکر آن روز «آینده» بود و آن روز دست شماست؛ دست آموزش و پرورش، دست معلمان و مربیان است. شما هستید که باید امروز، آن روز را ترسیم کنید؛ با چی؟ **تربیت جوان**، شما این عامل و این گلوله را پرتاب می کنید، خودش به هدف می خورد. شما باید ماشه را بچکانید و این، همین کار تربیتی است که شما باید امروز انجام بدهید. دانش آموزان نونهالی که در اختیار دستگاه فرهنگی کشور قرار دارند، عزیز ترین و سرشار ترین سرمایه و ذخیره آینده این ملتند.

در بلند مدت هیچ چیز به اندازه تعلیم و تربیت اهمیت ندارد. در محیط آموزش و پرورش باید کاری بشود که حتی یک استعداد از میان میلیون ها استعداد جوان و نوجوان ایرانی هدر نرود. شما مسئولان آموزش و پرورش، به حیث اینکه معلمان و برنامه ها و بقیه ابزار و ادوات کار در اختیار شماست، اولین سنگ بناهای شخصیت فکری هر موجود بشری را که در این کشور بزرگ و پهناور رو به رشد است می گذارید.

قدر تعلیم و تربیت و معلمی که یک سنگر فرهنگی است را بدانید. مردم هم قدر معلمان و کارگزاران تعلیم و تربیت را بدانند. من به شما فرهنگیان عزیز می گویم که مسئله فرهنگ و تعلیم و تربیت مسئله اول در نظام ماست. امروز دشمنان نمی خواهند مدرسه، دانشگاه، درس و معلم باشد».

با توجه به بیانات معظم له و تأمل در آن، متوجه خواهیم شد که تأکید مقام معظم رهبری «حفظه الله» بر کار تربیتی و استفاده از ظرفیت استعداد هاست. البته این کار تربیتی نیز می تواند هم در بحث آموزشی باشد و هم می تواند در بحث پرورشی که مهمترین بُعد در آپ است و محور اساسی و مبانی تربیتی مباحث است کاربرد داشته باشد؛ البته نه به این شدت و تمرکز شدید صرف در آموزش که روش کنونی آموزشی در ایران است، به روایت معروف:

(خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا) «بهترین کارها میانه ترین آن هاست»؛ اما متأسفانه روش آموزشی و پرورشی کنونی در ایران به جای پرورش استعداد، پرداختن صرف به بحث آموزش است که این امر خود به تنهایی باعث سرکوب و ناامیدی کودکان، نونهالان و نوجوانان شده است.

ان شاء الله بتوانیم با یک برنامه و چشم انداز درست نسبت به آینده آموزش و پرورش، فصل جدیدی را در تربیت نسل های چهارم به بعد و آیندگان و سازندگان این کشور شروع کنیم.





# آموزش مجازی

## ۲- تولید محتوای آموزشی جذاب

معلمان با ارائه مطالب درسی و تولید محتوای آموزشی سمعی و بصری می‌توانند توانایی‌های ذهنی و مهارت‌های دانش‌آموزان را به چالش بکشانند، به ویژه در تدریس مجازی ریاضی، علوم، فیزیک و دروس دیگر با استفاده از ابزارهای فناوری به تولید محتوای آموزشی خلاقانه بپردازند.

## ۳- تشکیل گروه‌های آموزشی کوچک

کوچک نگه داشتن اندازه گروه‌های کلاسی موجب ارزیابی دقیق‌تر دانش‌آموزان و کنترل کلاس مجازی می‌شود. در گروه‌های آموزشی کوچک ضمن برقراری ارتباط عمیق‌تر با دانش‌آموزان و دریافت بازخورد از آنان، معلمین می‌توانند ارزیابی بهتری از عملکرد دانش‌آموز داشته و به شناخت دقیق‌تری از توانایی‌های دانش‌آموزان و نقاط ضعف و قوت آنان دست یابند.

## ۴- تهیه و ضبط فیلم آموزشی

تدریس بر روی نخته یکی از قسمت‌های جدانشدنی هر آموزشی محسوب می‌شود. بنابراین بهتر است بعضی از دروس مانند ریاضی، فیزیک و ... یا بخش‌هایی از درس که مفهومی هستند با استفاده از برد تدریس شوند.

## ۵- ایجاد چالش برای دانش‌آموزان

یکی از راه‌های ایجاد جذابیت در کلاس مجازی ایجاد چالش برای دانش‌آموزان و درگیر کردن آنها با مباحث آموزشی و کارهای گروهی است که باعث افزایش تعامل معلم با دانش‌آموزان و همین‌طور دانش‌آموزان با یکدیگر می‌شود. از جمله فعالیت‌های چالش‌انگیز شامل: بازی و مسابقه: برگزاری مسابقات و بازی‌های مختلف حس رقابت را بین دانش‌آموزان افزایش داده و باعث تعامل بیشتر آنها می‌شود. به عنوان نمونه از دانش‌آموزان بخواهید با استفاده از ابزارهای چندرسانه‌ای که ساده‌ترین و در دسترس‌ترین آنها پاورپوینت هست به تولید محتوای آموزشی بپردازند و در گروه به اشتراک بگذارند. علاوه بر این می‌توانید برای درس‌هایی مانند فارسی، زبان انگلیسی و قرآن از دانش‌آموزان بخواهید تولید محتوای صوتی (پادکست) داشته باشند مثلاً روخوانی صحیح متون فارسی و انگلیسی و قرائت قرآن.

اتفاق فکر و گفتگو در شبکه‌های اجتماعی: تشکیل گروه در یکی از رسانه‌های اجتماعی به منظور شرکت دادن دانش‌آموزان در بحث‌های درسی و تبادل نظرات و به اشتراک گذاری فیلم‌ها و کلیپ‌های آموزشی و پی‌دی‌اف و فایل‌های صوتی و ... برای فعال کردن دانش‌آموزان می‌توان از پرسش‌های تستی، نظر سنجی درباره موضوعات مختلف و پرسشنامه و آزمون‌های آنلاین استفاده کرد.

شیوع ویروس کرونا با وجود تمامی آسیب‌ها و مشکلاتی که در جنبه‌های مختلف زندگی بشر ایجاد کرد؛ در کشور عزیزمان ایران، توفیق اجباری شد تا پیش از پیش به سمت آموزش مجازی و بهبود امکانات و زیرساخت‌های فناوریانه کشور حرکت نماییم. امروزه تکنولوژی و فناوری بخش جدایی‌ناپذیری از سیستم آموزشی شده است که دانستن روش بهتر شدن آموزش مجازی کمک بسزایی به معلمان می‌کند.

معلمان و دانش‌آموزان، سبک جدید تدریس و درس خواندن در فضای مجازی (فجازی) را پذیرفته‌اند اما این پذیرش به تنهایی دال بر عملکرد خوب و موثر کلاس نخواهد بود. این نوع آموزش زمانی ناکارآمد به نظر می‌رسد که دانش‌آموزان نتوانند به خوبی با آموزش مجازی ارتباط برقرار کنند و عدم برقراری ارتباط با این فضا به دلیل نبود خلاقیت و ابتکار عمل در تدریس می‌باشد ضمن آنکه دانش‌آموزان برای یادگیری نیازمند یک محیط فعال و پویا هستند با به کارگیری خلاقیت در تدریس مجازی می‌توان شرایط را برای یادگیری بهتر دانش‌آموزان فراهم آورد. بنابراین باید راه‌های بهتر شدن تدریس مجازی را یافت و آنها را به مرحله‌ی اجرایی رساند. متد‌های مختلفی وجود دارد که معلمین عزیز با بهره‌گیری از آنها می‌توانند تدریس خلاقانه‌ای را در فضای مجازی ارائه دهند و فضای جذاب و چالش‌انگیزی را برای آموزش و یادگیری دانش‌آموزان مهیا کنند:

## ۱- مشخص کردن برنامه‌ی آموزشی و تعیین حد و حدود

در هر محیط آموزشی مشخص بودن مرزها و برنامه‌ها بسیار مهم هستند، به ویژه در فضای مجازی که این تصور برای دانش‌آموزان وجود دارد که هر زمان و در هر ساعت می‌توانند تکالیف درسی خود را ارائه دهند و با این انتظار را از معلم دارند که در هر ساعت از شبانه روز پاسخگوی آنها باشد. از طرفی معلمین نیز باید برنامه درسی مشخص و زمان بندی مناسبی برای ارائه مطالب آموزشی، دریافت تکالیف و برگزاری آزمون داشته باشند. برنامه مشخص شده را نیز در اختیار اولیا و دانش‌آموزان بگذارند به عنوان مثال روز، ساعت، موضوع درسی و مدت زمان آموزش و فعالیت دانش‌آموزان را مشخص کنند. نداشتن برنامه آموزشی و مشخص نکردن مرز و حریم شخصی منجر به بی‌نظمی و آشفتگی در فرایند تدریس و یادگیری می‌شود.







# انتقاد پذیرای

انتقاد تلخ است. انتقاد عیب جویی است. علت آنکه انتقاد را تلخ می‌یابیم و عملاً از آن می‌گریزیم، آن است که انتقاد در حقیقت معایب ما را آشکار می‌سازد.

امام خمینی (ره) در مقام وصیت به فرزندش - و همه فرزندان روحی خود - چنین می‌نویسد: «منشأ خوشامد ما از مدح و ثناها و بدآمد نهان از انتقادهای شایعه‌افکنی‌ها حبّ نفس است که بزرگ‌ترین دام ابلیس لعین است. ما میل داریم که دیگران ثناگوی ما باشند، گرچه برای ما افعال شایسته و خوبی‌های خیالی را صد چندان جلوه دهند و درهای انتقاد - گرچه به حق - برای ما بسته باشد یا به صورت ثناگویی درآید.»

«از عیب‌جویی‌ها نه برای آنکه ناحق است، افسرده می‌شویم و از مدحت و ثناها نه برای آنکه به حق است، فرحناک می‌گردیم، بلکه برای آنکه عیب من است و مدح من نیست. {من} است که در اینجا و آنجا و همه‌جا بر ما حاکم است (صحیفه امام، ج ۱۸، ص ۵۱۶)».

«انتقاد باید بشود، تا انتقاد نشود، یک جامعه اصلاح نمی‌شود. عیب هم در همه‌جا هست، سر تا پای انسان عیب است و باید این عیب‌ها را گفت و انتقادات را کرد برای اینکه جامعه اصلاح بشود (صحیفه امام، ج ۱۴، ص ۴۰۱)».

امام علی (ع) می‌فرماید: «مَنْ أَبَانَ لَكَ عَيْبَكَ فَهُوَ وَدُودُكَ، (هر کس عیب تو را برایت آشکار کرد، او دوست توست.) و همچنین: «مَنْ سَاتَرَكَ عَيْبَكَ وَ عَابَكَ فَيُغِيْبُكَ فَهُوَ الْعَدُوُّ. (هر کس عیب تو را، از چشم تو، پنهان کند و در پشت سر، به بدگویی‌ات پردازد، دشمن توست.) (میزان الحکمه، ج ۳، ص ۲۲۰۷)»

امام خمینی (ره): اگر انسان خودش را ساخته بود، هیچ بدش نمی‌آمد که یک رعیتی هم به او انتقاد کند، اصلاً بدش نمی‌آمد (صحیفه امام، ج ۱۸، ص ۵۱۷)

علی (علیه السلام) می‌فرماید: «غَيْرُ الْمُحِبِّ عَمِيَّةٌ عَنِ مَعَايِبِ الْمَحْبُوبِ، وَ اَدْنَاهُ صَمَاءٌ عَنِ قُبْحِ مَسَاوِيهِ. (چشم عاشق از دیدن عیب‌های معشوق کور است و گوش او از شنیدن زشتی‌هایش کر. (غرر الحکم: ۶۳۱۴)»

سعدی می‌گوید:

ز دشمن شنو سیرت خود که دوست

هر آنچه از تو آید به چشمش نکوست

همچنین سعدی در شعری دیگر می‌گوید:

کاخلاق بدم حسن نماید

از صحبت دوستی برنجم

خارم، گل و یاسمن نماید

عیبم، هنر و کمال ببند

تا عیب مرا به من نماید

کو دشمن شوخ چشم ناپاک

امام صادق (ع) می‌فرماید: «أَحَبُّ إِخْوَانِي إِلَيَّ مَنْ أَهْدَى إِلَيَّ عُيُوبِي. (دوست‌داشتنی‌ترین دوستان من، کسی است که عیب‌هایم را به من هدیه دهد.)»

از سوی دیگر، در سنت دینی ما عیب‌پوشی نه نشانه دوستی، بلکه دلیل دشمنی تلقی شده‌است. علی علیه السلام: «مَنْ سَاتَرَكَ عَيْبَكَ وَ عَابَكَ فَيُغِيْبُكَ فَهُوَ الْعَدُوُّ.»

مولانا نقل می‌کند: یکی از خطیبان هر گاه به منبر می‌رفت. شروع می‌کرد به دعا در حق دزدان و راهزنان. عده‌ای به او اعتراض می‌کردند که جناب خطیب، این دیگر چه دعایی است؟

گفت: نیکویی از این‌ها دیده‌ام

من دعاشان زین سبب بگزیده‌ام

خُبْتُ و ظلم و جور چندان ساختند

که مرا از شر به خیر انداختند

سپس نتیجه می‌گیرد:

در حقیقت هر عدو داروی توست

کیمیا و نافع و دلجوی توست

امام خمینی (ره) در این زمینه چندان پیش می‌روند که اساساً دشمن را دوست واقعی انسان دانسته‌است.

«انسان باید نزد دشمنش برود و ببیند قضاوت او نسبت به او چه هست؟ تا عیب‌های خودش را بتواند بفهمد. انسان نمی‌تواند از دوستان خودش تعلیم بگیرد...»

نوع نگاه امام بسیار درس‌آموز است: «شاید عیب‌جویی‌ها و شایعه‌پراکنی‌ها برای علاج معایب نفسانی ما سودمند باشد - که هست. آنانکه با ثناهای خود ما را از جوار حق دور می‌کنند، دوستانی هستند که با دوستی خود، به ما دشمنی می‌کنند.»



## هجوم به زندگی



محمد جواد عرفانی اصل

دانشجو دوره کارشناسی الهیات

که دیده شوند مجبور به انتشار محتوای های برهنه هستند. چرا که می‌دانند با انتشار چنین مواردی شهرت بیشتر می‌یابند. الگوریتم اینستاگرام طبق نظر اکثر فعالان فناوری، بیشتر تصاویر برهنه و نیمه برهنه را به کاربران نمایش و پیشنهاد می‌دهد. چون اینستاگرام تنها بر پایه تصاویر استوار است که اگر آن عکس‌ها جذاب نباشند مطمئناً تعداد لایک و فالور کمتری دریافت خواهید کرد. انگار اینستاگرام به صوری عمدی می‌خواهد محبوبیت برهنگی را افزایش دهد و ذائقه افراد را تغییر دهد. شرکت‌ها و کسب کارهای حوزه پوشاک هم برای اینکه دیده شوند و کالاهایشان فروش رود مجبور به استفاده از زنان و دختران در حد نیمه برهنگی هستند تا نوعی جذابیت برای کاربران ایجاد کنند.

### کدام فضا؟ زندگی واقعی یا جعلی؟

استفاده مداوم و بیش از حد شبکه‌های اجتماعی موجب می‌شود که فرد در بین دو فضا معلق گردد و خودش را شناسد که چالشی جدی و بحرانی است. او مجبور می‌شود در دو جهان زندگی کند. اینستاگرام بیشتر بر بخش بیرونی زندگی (نه دورنی مانند افکار و...) متمرکز می‌شود. پس فرد باید طوری خود را نشان دهد که مخاطبان آن شبکه از آن انتظار دارند تا اعتبار و شهرت بیشتر پیدا کند که نوجوان از این مسئله بسیار آسیب می‌بینند. اینستاگرام نیز کاربران را به نوعی دنیوی شدن ترغیب می‌کند. جهانی که در آن همه چیز زیبا و درخشان است و همه عالی هستند! آیا واقعا اینطور است؟

و در نهایت، می‌گوییم که اینستاگرام یک شبکه اجتماعی دارای مزایای بسیار خوبی است ولی اگر زمان را مدیریت نکند خود به خود به آن اعتیاد پیدا می‌کند. برخی از دانشجویان تحصیلات خود را رها می‌کنند و حرفه خود را نابود می‌کنند تا در اینستاگرام نفوذ کنند و مشهور شوند. این کاملاً اشتباه است. بیشتر اوقات، دلیل اینکه ما اینقدر به زندگی مجازی خود معتاد می‌شویم این است که احساس می‌کنیم چیز زیادی در زندگی واقعی خود نداریم. باید ورزش یا سرگرمی خاصی را به فعالیت‌های روزانه خود اضافه کنیم یا مهارت خاصی را یاد بگیریم تا تمام تمرکز و انرژی ما به زندگی متوجه شود. اینطور کارها مطمئناً می‌تواند ما را به فضای واقعی نزدیک تر کند تا آرامش و آسودگی بیشتری را تجربه کنیم و از زندگی لذت ببریم.

شبکه‌های اجتماعی سیستم ارتباطی هستند که امکان به اشتراک گذاشتن اطلاعات را فراهم می‌آورند و شبکه محیطی هستند که کاربران مختلف می‌توانند با هم ارتباط برقرار کنند. حدود ۲۰ سال از راه اندازی اولین شبکه‌های اجتماعی می‌گذرد. اما رشد سریع آنها در سال‌های اخیر و میزان استفاده از این شبکه‌ها بسیار نگران کننده است. در تحقیقی که توسط وال استریت ژورنال از دختران نوجوان در مورد استفاده از اینستاگرام صورت گرفته، آمده است: «آنها اغلب احساس «اعتیاد» می‌کنند و می‌دانند که آنچه می‌بینند برای سلامت روانشان مضر است، اما احساس می‌کنند نمی‌توانند جلوی خود را بگیرند.» در ادامه به بررسی مهم ترین شبکه اجتماعی، یعنی اینستاگرام می‌پردازیم.

### اعتیاد دیجیتال

شبکه‌های اجتماعی خصوصاً اینستاگرام ممکن است در اوایل لذت بخش باشند اما افسرده کننده هستند؛ این تجربه‌ای سرخوش و کوتاه مدت است که پشیمانی طولانی مدت را در پی دارد؛ اعتیادی که خود اینستاگرام آن را تایید می‌کند و می‌خواهد راه کارهایی را برای استفاده کمتر نوجوانان از آن اتخاذ کند (مانند طراحی اپلیکیشن مجزا برای کودکان) و نیز تنها منتقدان فیس بوک نبودند که فیس بوک را با مواد مخدر اعتیاد آور مقایسه می‌کردند؛ حتی کارمندان خود این شرکت به تیم تحقیقاتی خود گفتند که محصولات فیس بوک شبیه به یک داروی خفیف اعتیاد آور است.

### هدر رفتن طلایی به نام زمان

با اینکه فضای مجازی معنای به روز بودن دارد ولی سبب می‌شود که فرد از زمان و مکان خودش جدا شود و با وجود دسترسی به مطالب زیاد و متنوع از دسترسی به مطالب مهم محروم گردد و یا با وجود آزادی، تحت کنترل آن شبکه اجتماعی قرار گیرد. فناوری مدرن و شبکه‌های اجتماعی بر زندگی بشر سیطره یافته است و به جای اینکه انسان، توسعه فناوری‌ها را هدایت و راهبری کند؛ فناوری و مُد حاضر در این شبکه‌های اجتماعی زندگی انسان‌ها را کنترل می‌کند.

### بهترین راه شهرت و دیده شدن در اینستاگرام برهنگی است.

طبق قوانین خود اینستاگرام، اینستاگرام تنها عکس‌ها و ویدیوهای هابی را حذف می‌کند که نمایانگر آمیزش جنسی و اندام‌های تناسلی است. حتی برهنگی کامل در عکس‌های نقاشی و پیکر تراشی‌ها مجاز است. بررسی افراد مشهور در اینستاگرام نیز این موارد را تایید می‌کند. آن‌ها برای این





# WEB 3

## نسل سوم اینترنت

مزایای نسل سوم وب اگرچه که با ابعاد ناشناخته بسیاری از نسل سوم اینترنت روبرو هستیم اما آنچه که مشخص می باشد این است که web 3 در کنار مفاهیمی همچون بلاکچین، متاورس، اینترنت اشیا و ... تحولی شگرف در عرصه تکنولوژی و فناوری ایجاد خواهد کرد. حال برویم سراغ برخی از چند ده مزیت این نسل از اینترنت :

عدم نیاز به نهاد مرکزی کنترل کننده (غیر متمرکز بودن) : امکان کنترل اطلاعات کاربران و یا سانسور آنها وجود نخواهد داشت و کنترل آن بر اختیار کاربران خواهد بود. فراگیرتر بودن: وب 3 همه جا در دسترس خواهد بود. سیاست گذاری دولت ها می تواند آن را محدود کند و پیاده سازی آن تمام ابعاد زندگی روزمره را در بر خواهد گرفت. وب 3 علاوه بر موبایل، تبلت، رایانه بر روی لوازم و دستگاه های بسیار زیادی قابل پیاده سازی است. کاهش هک و سرقت اطلاعات کاربران: از آنجایی که اطلاعات به صورت غیر متمرکز هستند و در یک جا نگهداری نمی شوند، هکرها برای برای هک و سرقت اطلاعات، باید کل شبکه را از کار بیاندازند که عملا امکان پذیر نیست.

یکی از تکنولوژی هایی که تاثیر بسیار زیادی در تعاملات انسان گذاشته، اینترنت است. با ورود اینترنت، دنیای اطلاعات و ارتباطات شاهد تغییرات چشم گیری بود. یکی از شیوه های برقراری ارتباط در بستر اینترنت، از طریق صفحات وب است. نسل اول وب (web 1) با نام وب استاتیک شناخته می شود که محدودیت در دسترسی به اطلاعات و عدم امکان تعامل میان کاربران از محدودیت های آن بود؛ همچون بزرگراهی باریک اما یکطرفه. نسل دوم وب (نسل کنونی) با معرفی برخی از شبکه های اجتماعی مانند فیسبوک انقلاب بزرگی در تعامل به راه انداخت و بسیاری از محدودیت های نسل قبل را مرتفع گردانید. اما وب 3 یا همان اینترنت نسل سوم، انقلابی در دنیا به پا کرده که یکی از اهداف آن، دستیابی به اینترنت مستقل تر، هوشمندتر و بازتر است که ضمن احترام به حریم خصوصی افراد، در دسترس افراد بیشتری در سراسر دنیا قرار خواهد گرفت. یکی از نقش های اصلی نسل سوم اینترنت (web 3) مقابله با متمرکز سازی در دنیای امروزه است که از آن به عنوان بزرگترین جهش و تغییر نسبت به نسل کنونی وب (نسل دوم) یاد می شود. به این معنا که دیگر کنترل آن از دست نهادها و دولت ها خارج می شود و به جامعه استفاده کننده از آن واگذار می گردد. کاربران با در دست گرفتن کنترل اینترنت به جای شرکت ها، اختیار بیشتری بر روی اطلاعات خود خواهند داشت و دیگر از آنچه که با عنوان نقض حریم خصوصی کاربران در نسل دوم وب یاد می کردیم خبری نیست مانند دسترسی به دوربین، مخاطبین، حافظه داخلی و ...





# چه کسی میدانند...؟؟؟!!

چه کسی میداند؟

شاید این باد سخن ها داره

شاید این باد ز مانیست گرفتار سکوتی سخت است

شاید آن نیم نیم باران که به هنگام سحر می آید، اشک

چشم زنده پیر نیست که چربی داره

چه کسی میداند؟

شاید این پنجره هر شب باد، شب شعری دارند

شاید این پیراهن، وقت شستن شده رنجور از دره

استخوانش شده خرده

شاید این ریشه هراس از هراس شاخه و برگش داره

چه کسی میداند؟

شاید آن گل که تو کندی از باغ، وعده های داشته با پروانه، و

صد افسوس؛ جدایش کردی!

چه کسی میداند؟

شب خود از رنگ سیاهش نالید

مخمل از نرمی خود پیرا است

خنجر از سرخی خون میترسد

چه کسی میداند؟

شاید از دیر زمانی خوابیم

مست و مدهوش دروغیم، افسوس!

این جهان توپ بزرگیست که در جیب دو کودک مانده

یادشان نیست کسی رفته درونش شاید.

شاید از چشم شما آبی و قرمز زدند

چه کسی میداند؟

شاید از زهر عسل میسازند

فلسفه نان کواشیست که مادر پخته

شاید آن نغمه زیبا که قناری خوانده، نوحه ای غمگین است

شاید این باد سبک، سنگین است

چه کسی میداند؟

رازی از الکل خود راضی بود؟

شاید این شعر فقط بازی بود

شاید آن نوکل خندان که سپردی به منش، پریش کرده و از

پنجره بیرون افتاد

چه کسی میداند؟

شاید از گفتن عشق تو و من صد هزاران فرق است

شاید از مرگ شروع شد هر چه

زندگی چوب بلا نیست که در کوچه ما افتاده

نشگی خواب قشنگیست که الکل دیده

نخ سیگار شبیه است به نخ های بلوزی رنگی

یخ هم از آب شدن خوشحال است

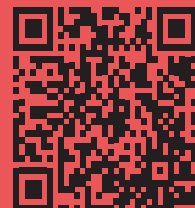
چه کسی میداند؟

شبم از روی گلی سبز زمین را بوسید

تخته سنگی پوسید

شاید این همه مه از ترس سکوتی سخت است

ماه و خورشید دو فانوس سفید وز زدند. چه کسی میداند؟



لمسی کنید



اگر مدافعان حرم مبارزه نمی‌کردند باید در کرمانشاه و همدان می‌جنگیدیم.

بیانات مقام معظم رهبری (مد ظله العالی) در دیدار با جمعی از خانواده های

شهدای مدافع حرم.

۱۳۹۴/۱۱/۱۵



داستان هایی با مضمون «تاریخ های جانشین» یا «Alternative»

History» اغلب این پرسش را مورد بررسی قرار می دهند که اگر یک واقعه ی تاریخی خاص مانند جنگ جهانی دوم به شکلی متفاوت رخ میداد و به پایان می رسید، دنیای کنونی چگونه می توانست باشد؟ اگر سلطنت صفوی سقوط نمی کرد امروزه ما در چه جامعه و دنیایی زندگی می کردیم؟ نوع حکومت و ساختار اقتصادی و اجتماعی چگونه بود؟ علم و فناوری در چه سطحی از پیشرفت قرار داشت؟ محیط زیست و جمعیت انسانی به چه وضعی بود؟

علت به کارگیری واژه ی تاریخ جانشین این است که نویسنده نقطه ای از تاریخ را در نظر می گیرد و جریان آن را به میزانی کم یا زیاد تغییر می دهد و حرکت تاریخی جدیدی در قالب داستان خلق می کند. در واقع تاریخ های جانشین از تاریخ واقعی منشعب و منحرف می شوند، همچون شاخه های یک درخت. به این ترتیب هر تاریخ جانشین یک دالان زمانی ویژه ی خود است که تاریخ به شیوه و شکل خاص و مستقل و متفاوت از بقیه ی دالان ها در آن جریان می یابد.

نویسنده کتاب، آقای محمد فائزی فرد، نویسنده ای جوان و ایرانی است که بذرخون در واقع دومین اثر او محسوب می شود و در طی همین مدت فعالیت خود توانسته است در مسابقه «افسانه ها» که رویدادی است که در آن به آثار گمانه زن تالیفی می پردازد حائز رتبه اول شود.

در طی داستان «بذر خون» ما خود را سراسر در دنیایی می یابیم که رهبری سعی در هشدار دادن آن به ما دارند. در این دنیا، ایرانی ویران برجای مانده است. ایرانی که از داعش شکست خورده و در درون مرزهای خود با نیروهای داعش درگیر شده است. نیروهای این گروه تروریستی نه تنها کرمانشاه و همدان بلکه اکنون اصفهان را تحت محاصره خود درآورده است. شهری که مردمش هر دم، بیم تسلط و آویخته شدن پرچم این اکنون «خلافت اسلامی» بر ساختمان های دولتی، ویرانی آثار تاریخی خود و از دست رفتن عزیزانشان را دارند.

نوشته محمد فائزی فرد

انتشارات کتابستان معرفت

بارها بارها و بارها این جمله را در فواصل زمانی مختلف شنیده ایم. بارها حتی به آن فکر کرده ایم. در سال هایی که گروه تروریستی داعش در اوج قدرت خود بود، فیلم های توحش خود را پخش می کرد و موج وحشت پراکنی خود را در تمامی پنج قاره، از گروگانگیری در سیدنی تا تیراندازی در کالیفرنیا و بمب گذاری های متعدد و حملات انتحاری در لندن و پاریس و آنکارا مسلط ساخته بود و حتی تا ساختمان مجلس شورای اسلامی تهران پیش آمده بود؛ با خود فکر میکردیم که بالاخره این سرطان نابود کننده ارواح بشری تا کجا می خواهد پیش برود؟ چه زمانی می خواهد متوقف بشود؟ ترسمان وقتی بیشتر می شد که شهرهای بزرگی مثل موصل و حلب سقوط کردند و داعشی ها از پشت مرز برایمان دست تکان می دادند.

حال به جمله ابتدایی که از قول رهبر انقلاب نقل شده بود بازگردیم. این جمله از ما می خواهد که تصویری را در گذشته در نظر بگیریم یا در واقع تصویری را «جانشین» واقعیت فعلی کنیم. ما نیز این کار را می کنیم چراکه بارها این کار را کرده ایم. در طول زندگی خود بارها به خود و یا دیگران گفته ایم که اگر این کار را می کردیم اگر انتخاب رشته بهتری می داشتیم، اگر فلان سوال را در بهمان موقعیت می پرسیدیم؛ آنگاه فرصت های بهتری برای زندگی کردن می داشتیم. یا بارها شنیده ایم که افراد برای مرزهای ایران قدیم افسوس خورده و می گویند: «اگر» این مرزها از دست نمی رفت آنگاه ما گستره وسیع تری از جهان را تحت پوشش خود می داشتیم.

در طی تاریخ این اگرهای انسانی در کنار یکدیگر جمع شده اند؛ گاه انقلاب هایی را جهت احیای ارزش های گذشته، گاه کودتاها، گاه حتی حکومت ها را به وجود آورده اند. در این بین گاهی داستان هایی را پدید آورده اند، داستان هایی که دنیایی را به تصویر می کشند که در آن نقطه عطفی در تاریخ به گونه ای «دگرگون» رقم خورده و در واقع آن ها «جانشین» تاریخ حال حاضر شده و حدود زمانی اکنون را با توجه به تغییر خط زمانی به تصویر می کشند. ادبیات «جریان اصلی» به دلیل کاستی هایی که دارد برای این موضوع مناسب نیست؛ بنابراین باید سراغ ادبیات «گمانه زن» برویم که توانایی پوشش این موضوع را در زیر ژانر «تاریخ جانشین» خود دارد.





### کارشناسی ارشد علوم تربیتی گرایش مدیریت آموزشی

هدف از رشته کارشناسی ارشد مدیریت آموزشی، تربیت متخصصانی برای اداره امور آموزشی، تجزیه و تحلیل و تصمیم گیری درباره مسائل آموزش و پرورش و همچنین مدیریت آموزشگاهها، مدارس و ادارات آموزش و پرورش و تدریس در زمینه مدیریت آموزشی می باشد. مدیریت آموزشی بر خلاف سایر گرایش های علوم تربیتی که متاثر از حوزه های دانشی خارج از خود بوده اند، دارای ماهیت مستقلی است. علم مدیریت آموزشی، کارکردهای مدیریت در سازمانهای آموزشی را بر تئوری و دانش علمی، مبتنی می سازد. هدف مدیریت آموزشی؛ بهبود اثربخشی، بهره وری و کیفیت در سازمانهای آموزشی است. فارغ التحصیلان می توانند در مراکز آموزشی همچون وزارت آموزش و پرورش، وزارت علوم تحقیقات و فناوری، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، مدارس، دانشگاهها و دیگر مراکز آموزشی به کار مدیریت آموزشی مشغول شوند. موقعیت های شغلی بسیاری برای فارغ التحصیلان این گرایش وجود دارد. تا جایی که بسیاری از کارشناسان مدیریت آموزشی آینده شغلی این گرایش را در کشور ما، بسیار امیدبخش و ایده آل می دانند. کسانی که در مدیریت آموزشی تحصیل می کنند، معمولاً وارد یکی از دو شاخه ی فعالیت های اجرایی مدیریتی و یا سیاست گذاری می شوند. شاخه ی سیاست گذاری به این معناست که متخصصان مدیریت آموزشی با مراکز دولتی، نهادهای غیرانتفاعی و انجمن ها و گروه های تصمیم گیر یا تصمیم ساز در حوزه ی آموزش همکاری می کنند. ورود به شاخه ی اجرایی هم به معنای تأسیس یک مدرسه یا آموزشگاه و یا ورود به تیم مدیریتی یک مرکز آموزشی است.

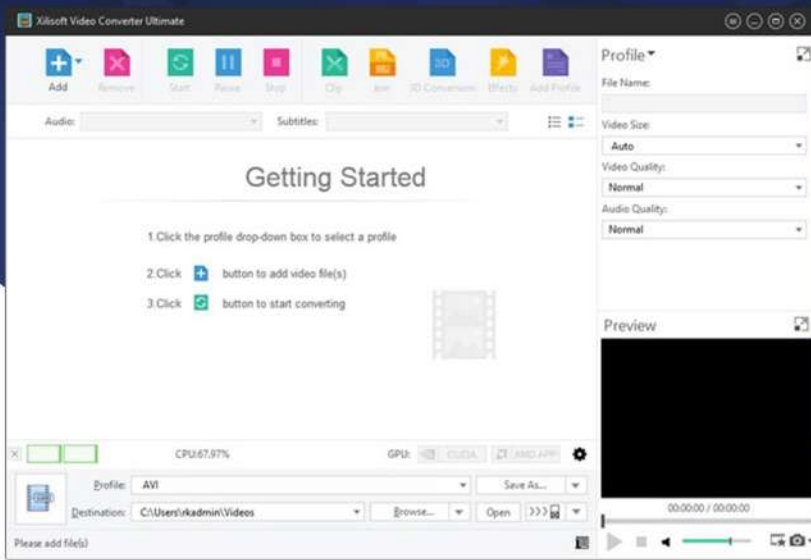
### کارشناسی ارشد روان شناسی گرایش روان شناسی صنعتی و سازمانی

هدف از ایجاد گرایش روانشناسی صنعتی و سازمانی، بررسی و گسترش نظریات روانشناسی در حیطه ی کاری و توجه نمودن به ابعاد دیگر زندگی کارکنان و تاثیر آن ابعاد بر بازدهی کاری می باشد. همچنین افزایش میزان بهره وری محیط کار و امنیت و رضایت کارکنان از طریق سنجش و مصاحبه ی شغلی تخصصی، بررسی وضعیت روانی آنان و تطبیق هرچه بیشتر محیط و نوع کار و خصوصیات شغلی و شخصی کارمندان مربوط به این گرایش است. به طور کلی به دو حوزه ی صنعتی و سازمانی تقسیم می شود که هر کدام از وظایف روانشناسی صنعتی و سازمانی در زیر مجموعه ی یکی از آنها قرار می گیرد. روانشناسانی که علاقه مند به کار با مدیران و کارمندان و کارگران و فعالیت در شرکت های اداری و تجاری و کارخانجات برای انتخاب این گرایش مناسبند. البته قابل ذکر است که داوطلبین این گرایش باید به بعضی از دروس مربوط به رشته ی مدیریت هم علاقه داشته باشند.

گرایش مذکور به نسبت گرایش های بالینی و عمومی از بازار کار محدودتر و همچنین شهرت کمتری برخوردار است؛ زیرا بسیاری از مدیران هنوز به اهمیت کار روانشناسان سازمانی پی نبرده اند و یا روانشناسان گرایش های دیگر به انجام فعالیت های تخصصی آنان می پردازند. قابل ذکر است که جایگاه و درآمد گرایش فوق در کشورهای توسعه یافته از وضعیت ایده آلی برخوردار است. در صورتیکه علاقه مندان به این گرایش مسلط به آزمون ها و مصاحبه های مربوطه باشند و بتوانند در شرکت های بزرگ و مطرح همچون نفت و پتروشیمی و ... جذب شوند و یا ایده های نابی در این زمینه داشته باشند، به لحاظ کاری و درآمدی در جایگاهی مطلوب قرار خواهند گرفت.

### کارشناسی ارشد علوم اجتماعی گرایش جامعه شناسی

یکی از مهمترین رشته های علوم اجتماعی، رشته جامعه شناسی است. جهان اجتماعی انسان ها پیوسته در حال تغییر و تکوین است و انسان با انواع آداب و رسوم ها و فرهنگ های گوناگون مواجه می شود. شناخت این فرهنگ ها و ویژگی های جامعه شناختی به آدم ها کمک می کند تا بتوانند ارتباط و تعاملی موثر تر و بدون سوگیری برقرار کنند و دانش جامعه شناسی برای تحقق همین امر به وجود آمده است. جامعه شناسی بررسی جامعه از سطح خرد تا کلان است. این رشته علمی به بررسی جوامع بشری، برهم کنش های آنها، و فرایندهایی که جوامع را در وضعیت جاری شان نگاه داشته یا تغییر می دهد، می پردازد. مهم ترین ویژگی برای انتخاب رشته جامعه شناسی علاقه به جامعه شناسی و مطالعه رفتار مردم است. دانشجویان رشته جامعه شناسی بیشتر در حوزه های تئوریک و نظری وارد می شوند، به همین جهت داشتن قدرت تجزیه و تحلیل و توان بررسی اطلاعات جامعه شناسی بسیار ضروری است. همچنین آن ها باید بتوانند قدرت حل تعارض های پیچیده اجتماعی را داشته باشند که نیازمند هوش و خلاقیت است. تفکر انتقادی و آشنایی با روش های تحقیق توانایی مهم دیگری است که در رشته جامعه شناسی ضروری است. تفکر انتقادی و آشنایی با روش های تحقیق توانایی مهم دیگری است که در رشته جامعه شناسی ضروری است. با این وجود در کشور ما، با توجه به وضع فعلی، اشتغال این رشته از بازار کار خوبی برخوردار نیست و رقابت در کار بین فارغ التحصیلان رشته جامعه شناسی بسیار زیاد است. همچنین این رشته با اقبال آسب دیده اجتماع نیز سرو کار دارد و در عین حال که احساس نوع دوستی را در انسان پدید می آورد، فشارهای روانی را نیز بر جامعه شناس وارد می کند.



## نرم افزار

# Xilisoft Video Converter

- تبدیل فرمت بین ویدیو و صوت
  - امکان ساخت فیلم از قطعات کوچکتر ویدیویی و عکس ها
  - قرار دادن زیرنویس و واترمارک روی فیلم ها
  - جدا کردن قطعات مختلف فیلم از یکدیگر و تقسیم یک فایل به چند فایل
  - چسباندن چند قطعه صدا یا تصویر به یکدیگر
  - تغییر سایز تصویر و تغییر رزولوشن ویدیوها
  - تنظیم کیفیت صوت و تصویر و حجم فایل در هنگام تبدیل
  - امکان تبدیل یک فایل به چند فرمت مختلف به طور همزمان
  - امکان پیش نمایش ویدیوی در حال تبدیل
  - تنظیم روشنایی، کنتراست و محو بودن تصاویر
  - امکان قرار دادن افکت های مانند: فیلم قدیمی، خاکستری شدن، نقاشی مانند و...
  - تبدیل ویدیو به فریم فریم
  - و ...
- نرم افزاری بسیار قدرتمند و کاربردی که به کمک آن قادر خواهید بود به راحتی بر روی اکثر فرمت های صوتی و تصویری احاطه کامل داشته باشید و بتوانید اکثر این فرمت ها را به یکدیگر تبدیل کنید. همچنین سرعت بالا در تبدیل فرمت ها یکی از قابلیت های اصلی نرم افزار Xilisoft Video Converter است. سرعت و کیفیت بالا در تبدیل و پشتیبانی از فرمت های مختلف، باعث شده است که این نرم افزار یکی از بهترین های عرصه تبدیل فرمت های صوتی و تصویری به یکدیگر باشد.
  - قابلیت های کلیدی نرم افزار Xilisoft Video Converter:
  - تبدیل فرمت با نهایت کیفیت
  - پشتیبانی از فرمت های HD و SD
  - تبدیل فرمت و انتقال فایل ها به iPod, iPhone, Xbox, mobile phone, PSP, PS3
  - امکان تبدیل فرمت ها به فرمت گوشی های موبایل
  - سرعت بسیار بالا در تبدیل فرمت





# تتکته کتابتت



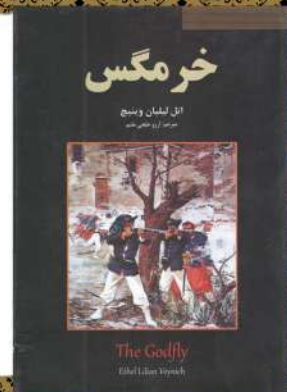
سال ۱۳۹۶ سفری به اصفهان داشتیم. آنجا از یک دوست عزیز که یکی از فرماندهان سپاه بود، شنیدم که ماجرای عجیبی برای همکارشان اتفاق افتاده. ایشان می گفت: همکار ما جانباز و از مدافعین حرم است. او در جریان یک عمل جراحی، برای مدت ۳ دقیقه از دنیا می رود و سپس با شوک ایجاد شده در اتاق عمل، دوباره به زندگی بر می گردد. اما در همین زمان کوتاه، چیز هایی دیده که درک آن برای افراد عادی خیلی سخت است! همکار ما برای چند نفر از رفقای صمیمی، ماجرایش را تعریف کرد، اما خیلی نمی خواست ماجرایش پخش شود. در ضمن، از زمانی که اتفاق افتاده و از آن سوی هستی برگشته، اخلاق و رفتار فوق العاده خوبی پیدا کرده! (سه دقیقه در قیامت، نشر ابراهیم هادی)

چه کسی می داند ذره ای از این اخبار واقعیت دارد یا خیر؟ و آن ها فقط تصاویر پیروزی هایشان را نشان مان می دهند، نه شکست هایشان. چه کسی است که طالب اخبار ناگوار باشد؟ (سرگذشت ندیمه، مارگارت اتوود، نشر چشمه)



عالم جای بزرگی است؛ فوق العاده بزرگ تر از مقیاس هرآنچه ما می توانیم به طور مستقیم تجربه کنیم. اگر راستش را بخواهید، در واقع ما به درستی نمی دانیم که چقدر بزرگ است، اما بخشی از عالم که برای ما قابل مشاهده است طولی تقریباً برابر با نود و یک میلیارد سال نوری دارد. با در نظر گرفتن اینکه یک سال نوری ( فاصله ای که نور در یک سال طی می کند ) تقریباً برابر ۴۶۹ میلیون میلیون کیلومتر است، این فاصله بسیار زیاد است. عالم دارای میلیاردها کهکشان است که اغلب آن ها میزبان میلیاردها ستاره هستند، بنابراین همگی پر از ماده اند. با این حال در قرن بیستم، در فهم ما از ماهیت عالم دو چالش اساسی به وجود آمد که نشان داد چیزی که گمان می بردیم همه چیز است در واقع پنج درصد از واقعیت را تشکیل می دهد. (ماده تاریک و انرژی تاریک، نشر چترنگ، نویسنده: برایان کینگ)

اگر در جهان راهی یافت می شد که آب رفته را به جوی بازگرداند، ارزش داشت که به خطاهای گذشته خود بیندیشیم؛ ولی به راستی گذشته را باید از آن گذشتگان دانست؛ گذشته از آن گذشتگان است و آینده از آن توست. مادام که از آن توست، نگهش دار و افکارت را، نه روی آزاری که در گذشته رسانده ای، بلکه روی کمکی که اکنون می توانی انجام دهی، متمرکز کن! (اتل لیلیام وینچ، خرمگس)







سرتاسر کشور عزیزمان ایران سرشار است از جاذبه های گردشگری که با توجه به تاریخ باستانی، ترکیب فرهنگ ها، آب و هوای مختلف و طبیعت زیبا توانسته علاقه مندان بسیاری را از هر گوشه جهان مجذوب خود کند. جاذبه های بی بدیلی که شاید خیلی از ما حتی یکبار هم نام آنها را نشنیده باشیم. شناخت ایران و جاذبه های گردشگری آن بر هر ایرانی واجب است علی الخصوص برای ما معلمان که وظیفه تعلیم و تربیت نسل های آینده را بر دوش داریم. بهترین راه شناخت ایران سفر کردن است. به رسم شماره های پیشین فرتام، در بخش ایران گردی قصد داریم شما را با ۳ جاذبه گردشگری دیگر از ایران پهناور آشنا سازیم.

### ۱- آبشار مارگون

مارگون به معنای آبشار چشمه ای، نام بزرگترین و مرتفعترین آبشار چشمه ای جهان است که دمای آب آن حتی در گرمترین ماه های سال کمتر از ۱۰ درجه سانتیگراد است. آبشار مارگون یکی از جاذبه های طبیعی استان فارس است که در فاصله ۱۵۱ کیلومتری شیراز قرار دارد. این آبشار که راه وصول به آن بسیار آسان است، در فصل بهار منظره ای فراموش نشدنی را برایتان رقم خواهد زد. آبشار مارگون با ۷۰ متر ارتفاع و عرض ۱۰۰ متر یکی از باشکوهترین و بلندترین آبشارهای ایران است. این آبشار در حقیقت سرچشمه رودخانه است و در بالای کوه هیچ رودخانه ای وجود ندارد؛ بلکه هزاران چشمه ای است که از دل کوه می جوشد و سرازیر می شود که منبع آب این آبشار زیبا هستند. رودخانه ای حاصل از چشمه های مارگون تا نزدیکی سپیدان (اردکان سابق) امتداد دارد. با داشتن ارتفاع بالای ۲۲۰۰ متر، در فصول سرد در این منطقه شاهد قندیل های یخی در کنار آبشار خواهید بود. باغ های سیب، درخت زالزالک، بوته های زرشک در میان انبوه درختها جنگلی، زیبایی طبیعی آبشار را دو چندان می کند. ساکنین روستای مارگون قومیت لر دارند و به لهجه زیبای لری صحبت می کنند.

### ۲- پل معلق مشگین شهر

پل معلق مشگین شهر واقع در استان اردبیل، به عنوان طولانی ترین و مرتفعترین پل معلق کابلی خاورمیانه در ارتفاع ۸۰ متری رودخانه خیاوچایی، بر روی پارک جنگلی مشگین شهر و در دامنه کوه سرفراز سبلان احداث شده است که ۲ متر عرض و ۳۶۵ متر طول دارد. سازه این پل توسط کارشناسان داخلی و مهندسان منطقه اجرا شده و دانش ساخت آن بومی است. این پل در زمینی به مساحت ۱۳۰ هکتار و با هزینه ای بالغ بر ۴۰۰ میلیارد ریال احداث شده است. پل معلق مشگین شهر که جزء ۱۰ سازه برتر معماری ایران در حوزه گردشگری قرار دارد، از نوع پلهایی است که عرشه آن ها انحنا دارد و از نوع تخت نیست.

# ایران گرهی

## (۳)



آبشار مارگون

فارس



در ساخت این پل از کامپوزیت طرح چوب استفاده شده است که مقاومت بالایی در برابر ضربه، رطوبت، حریق و فشار صاعقه دارد. همچنین مواد پلیمری، سنسورهای کنترل حرکتی، بادسنج و دمپهای خنثی کننده رزونانس در این پل به کار برده شده است. این پل ظرفیت عبور سه هزار بازدیدکننده را دارد. یکی از جالبترین بخش‌های پل معلق مشگین شهر، بخش شیشه‌ای آن است که در وسط پل قرار دارد. در هنگام عبور از روی این قسمت می‌توانید زیر پای خود و دره را ببینید. بهترین زمان بازدید از پل معلق مشگین فصل بهار و تابستان است. در این زمان مشگین شهر شهر آب و هوای خنک و مطبوعی دارد که برای گذران روزهای گرم سال مقصدی عالی به شمار می‌رود. البته فصل‌های پاییز و زمستان نیز زیبایی‌های خاص خودش را دارد؛ به‌ویژه زمانی که این منطقه سفیدپوش می‌شود و می‌توانید منظره‌ای تماشایی را از روی پل تماشا کنید.

### ۳- برج رادکان

برج رادکان یک میل و بنای تاریخی است که در فاصله ۷۴ کیلومتری شمال مشهد و ۲۶ کیلومتری شمال غربی چناران واقع شده است. برج رادکان به ارتفاع ۲۵ متر، با بدنه استوانه‌ای و گنبد مخروطی شکل، اثری تاریخی مربوط به قرن هفتم هجری است. نمای خارجی بنا تا ارتفاع ۳ متری به صورت ۱۲ ضلعی و پس از آن تا زیر گنبد دارای ۳۶ ترک یا نیم استوانه بوده و داخل آن هشت ضلعی است.

انتخاب مکان درها، دریچه‌ها در برج اتفاقی نیست. درها درست در راستای طلوع یلدایی (آغاز زمستان) و غروب آغاز تابستان در پهنه برج ساخته شده است و به گفته یکی از پژوهشگران، این برج تنها برجی است که می‌توان از طریق آن چهار فصل، سال کیسه و آغاز نوروز را معین کرد. برج رادکان دارای ویژگی‌هایی است که باعث افتخار ایرانیان بوده و تاکنون علی‌رغم پژوهش‌های صورت گرفته تنها بخشی از هویت نجومی برج آشکار شده است. بدنه این برج بسیار ساده و دارای آجر چینی معمولی و دارای تزئینات آجرکاری و گچ بری است. به منظور استحکام بخشی بیشتر، حد فاصل بندهای آجرها با فشار انگشت دست به داخل فشرده شده است که قابل توجه می‌باشد.

ساخت و طراحی این بنا به خواجه نصیرالدین توسی نسبت داده شده است و هیچ منبع خاصی وجود ندارد که آن را به‌طور قطع تایید کند. برخی از مستشرقین سابقه ساخت این بنای آرامگاهی را از آثار دوره دیلمی می‌دانند و آن را آرامگاه زنی به نام مطلع‌الشمس معرفی می‌کنند. این نظریه نیز چندان قابل قبول نیست و در هیچ‌یک از منابع تاریخی ایرانی اشاره‌ای به آن نشده است.

